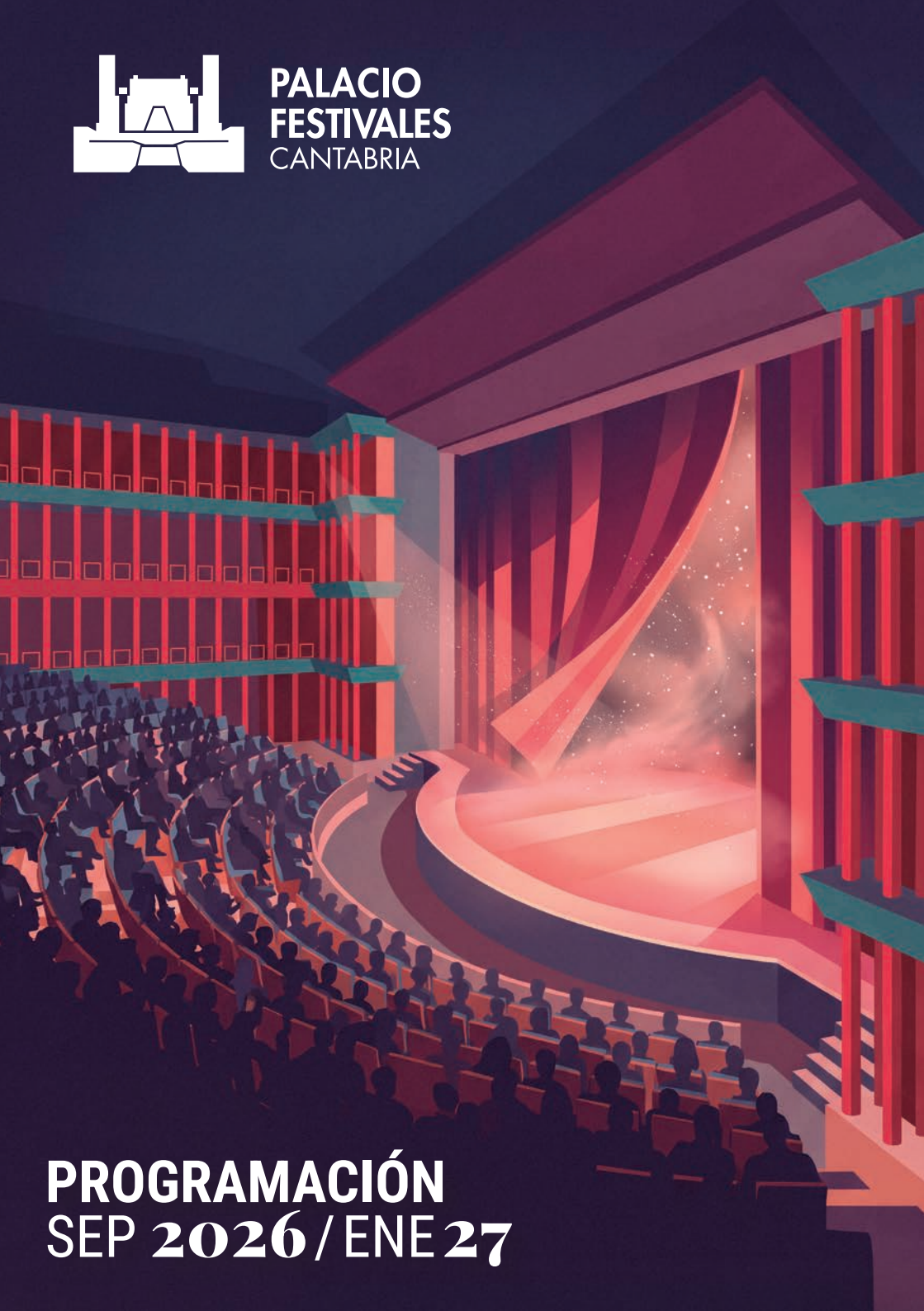




**PALACIO
FESTIVALES
CANTABRIA**



**PROGRAMACIÓN
SEP 2026 / ENE 27**



PALACIO FESTIVALES CANTABRIA

PROGRAMACIÓN
SEPTIEMBRE 2026 / ENERO 2027

ÍNDICE CRONOLÓGICO

Teatro *p.* **14** Música clásica **32** Lírica **48**
Danza **56** Recitales **66** Musicales **86**
Circo & Magia **90** Humor **94** ¡En familia! **96**

María José Sáenz de Buruaga

Presidenta de Cantabria



Una nueva temporada para emocionarnos.

Tras un intenso verano cultural, el otoño abre una nueva temporada en el Palacio de Festivales de Cantabria, un espacio que vuelve a situar a las artes escénicas en el centro de nuestra vida cultural. Un tiempo para encontrarnos con la creación y el talento, emocionarnos y reflexionar, renovando nuestro compromiso con la excelencia artística, la diversidad y el apoyo a la cultura, especialmente a la que nace en nuestra tierra.

Entre el 17 de septiembre y el 31 de enero, el Palacio ofrecerá 46 espectáculos y 68 funciones, con una programación de calidad que reúne algunas de las propuestas más destacadas del panorama nacional e internacional junto al talento de compañías y creadores cántabros.

Hemos diseñado una temporada abierta y para todos los públicos, pensada para seguir fidelizando a quienes nos acompañan cada año y para atraer a nuevos espectadores. Queremos que el Palacio continúe siendo un espacio vivo, cercano y capaz de emocionar con las mejores propuestas escénicas.

El compromiso con el talento de Cantabria sigue siendo una de nuestras prioridades. La presencia de artistas y compañías de la región, compartiendo escenario con grandes producciones nacionales e internacionales, constituye una de las principales fortalezas y señas de identidad de este proyecto cultural.

Invito a todos los cántabros y a quienes nos visitan a disfrutar de esta nueva temporada, a descubrir nuevas historias y a compartir experiencias que enriquecen nuestra mirada sobre el mundo. Porque la cultura no solo nos entretiene; también nos une, nos inspira y fortalece nuestra sociedad.

El Palacio de Festivales abre de nuevo sus puertas con la ilusión de seguir siendo un referente cultural y un punto de encuentro imprescindible. Estoy convencida de que esta temporada volverá a demostrar que la cultura es una pieza esencial del presente y del futuro de Cantabria.

Luis Martínez Abad

Consejero de Cultura, Turismo y
Deporte del Gobierno de Cantabria



Querido espectador, el Palacio de Festivales de Cantabria presenta una nueva programación diseñada para convertir los próximos meses en una auténtica celebración de las artes escénicas y la música.

Entre septiembre y enero, sus escenarios acogerán una propuesta plural y de gran calidad que reúne algunas de las mejores producciones nacionales e internacionales, ofreciendo al público una experiencia cultural diversa en la que conviven ópera, teatro, música clásica, danza, musicales, flamenco, humor, circo y espectáculos familiares.

‘La Traviata’ de Giuseppe Verdi, una de las grandes obras maestras de la lírica universal, es uno de los grandes títulos que la temporada acercará al público del Palacio que, como puedes comprobar a lo largo del programa que tienes entre manos, ofrece un total de 46 espectáculos para todos los gustos y todas las edades.

Porque, querido espectador, este es otro de los objetivos que nos hemos vuelto a marcar a la hora de diseñar la presente programación que concluirá en enero de 2027: que el Palacio de Festivales sea la casa de todos aquellos que aman la cultura, independientemente de su edad y sus preferencias artísticas.

Apostamos por una programación que busca seguir fortaleciendo el vínculo con quienes nos acompañan temporada tras temporada, al tiempo que invita a nuevos espectadores a descubrir el Palacio de Festivales como un espacio vivo, cercano y capaz de emocionar a través de las mejores propuestas escénicas del momento.

Os invito a acompañarnos en esta nueva aventura escénica, a seguir descubriendo y reflexionando a través de las artes como método de construir comunidad.

teatro música clásica lírica danza
recitales musicales circo & magia
humor ¡en familia!

septiembre

J 17 y S 19	La Traviata de Giuseppe Verdi Libreto de Francesco Maria Piave basado en <i>La dama de las camelias</i> , de A. Dumas	A 60€ B 60€ C 55€ D1 40€ D2 30€ y 20€ USR B 60€ USR C 55€
©	Sala Argenta 19.30 h + p.48	Descuentos J ☺
V 18	Quatuor Mosaïques Programa: Haydn Schubert Arriaga	A 26€ D 16€ y 11€ USR 16€
	Sala Pereda 19.30 h + p.32	Descuentos J ☺
S 19	Esto es un poema Clown y Títeres Camino Escena Norte Paco Paricio Dirección y dramaturgia	A 8€ D 6€ USR 6€
	Sala Pereda 17 h + p.96	
V 25 S 26	Largo viaje hacia la noche de Eugene O'Neill Estreno Ernesto Caballero Dirección	A 26€ D 16€ y 11€ USR 16€
	Sala Pereda 19.30 h + p.14	Descuentos J ☺

octubre

J 1 al D 4	El fantasma de la ópera	A 67€ B 67€ C 67€ D1 50€ D2 39€ USR B y C 67€
	Sala Argenta J1 20.30h V2 y S3 17 y 21h D 4 17h	+ p.86

V 9 S 10	Moderación de Max Wolf Friedlich	A 26€ D 16€ y 11€
	Estreno Bernabé Rico Versión y dirección	USR 16€
	Sala Pereda 19.30 h + p.16	Descuentos  
D 11	Roberto Scandiuizzi Bajo Tamar Iveri	A 32€ D 22€ y 16€
	Soprano Héctor Guerrero Pianista Programa: Arias de ópera	USR 21€
	Sala Pereda 19 h + p.50	Descuentos  
J 15	Psychic Equalizer Camerata Coral UC	A 26€ B 26€ C 26€
	Ensamble de cuerdas María Blanchard Javier Sixto Cantante	D 21€ y 16€ USR B 26€ USR D 21€
	Sala Argenta 19.30 h + p.66	Descuentos  
S 17	Dani Martínez <i>Remember</i>	A 26€ B 26€ C 26€
		D1 24€ D2 24€ USR B y C 26€
	Sala Argenta 19 h + p.94	
J 22	Madrid Soloists Chamber Orchestra	A 34€ B 34€ C 34€
	A. Segal Piano, M. García Vaquero Trompeta, G. Szabó Concertino y dirección. Programa: Arensky Shostakovich	D 27€ y 12€ USR B 34€ USR D 27€
	Sala Argenta 19.30 h + p.34	Descuentos  
V 23 S 24	La mujer rota de Simone De Beauvoir	A 26€ D 16€ y 11€
	Heidi Steinhardt Dirección	USR 16€
	Sala Pereda 19.30 h + p.18	Descuentos  

V 30	Lucía Lacarra Ballet <i>Lost letters</i>	A 34€ B 34€ C 34€ D 27€ y 12€ USR B 34€ USR D 27€
	Sala Argenta 19.30 h + p.56	Descuentos  
S 31	Don Juan. Cenizas y sombras Estreno Juan Carlos Fernández Izquierdo Versión y dirección	A 18€ D 16€ y 11€ USR 16€
	Sala Pereda 18.30 h + p.20	Descuentos  
S 31	XV Festival Santander de boleros Los Sabandeños Artista invitado	A 25€ B 25€ C 25€ D1 22€ D2 20€ USR B y C 25€
	Sala Argenta 19.30 h + p.68	

noviembre		
J 5	Tablao Las Carboneras El Peli Guitarra, José Luis Hdez. y G. de la Tomasa Cante, Aitana Rousseau, Florencia Oz y Adrián Santana Baile	A 26€ USR 26€
	Sala Talleres 19.30 y 22h + p.58	
V 6	Karen Lugo, José Maldonado & Juan Gómez ‘Chicuelo’ <i>Tres piezas</i>	A 26€ USR 26€
	Escenario Argenta 19.30 h + p.60	
S 7	María José Llergo <i>El juego tour</i>	A 42€ B 42€ C 38€ D 32€ USR B 42€ USR D 32€
	Sala Argenta 19.30 h + p.70	
J 12	Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart Isabelle Faust Violín, François-Xavier Roth Director Programa: Beethoven Strauss	A 34€ B 34€ C 34€ D 27€ y 12€ USR B 34€ USR D 27€
	Sala Argenta 19.30 h + p.36	Descuentos  

V 13 S 14	Gigante de Mark Rosenblatt José María Pou Traducción Josep Maria Mestres Dirección	A 26€ D 16€ y 11€ USR 16€
	Sala Pereda 19.30 h + p.22	Descuentos  
S 14	Festival En la cuerda floja <i>Tarde de Circo</i>	A 20€ B 20€ C 20€ D 15€ USR B 20€ USR D 15€
	Sala Argenta 18 h + p.90	
V 20 S 21	Fito & Fitipaldis <i>Aullidos Tour - Teatros y Auditorios</i>	A 94€ B 94€ C 94€ D1 80€ D2 55€ USR B y C 94€
	Sala Argenta 20 h + p.72	
S 21	El sueño de Ludivan Música de Ludwig van Beethoven Ana Alcolea Texto, Guillermo Amaya Dirección	A 8€ D 6€ USR 6€
	Sala Pereda 17 h + p.98	
D 22	Franco Fagioli Contratenor Gabetta Consort String Orchestra Andrés Gabetta Dirección. Programa: Farinelli	A 32€ B 32€ C 32€ D 22€ y 12€ USR B 32€ USR D 22€
	Sala Argenta 19 h + p.52	Descuentos  
V 27	Obsolescencia Blanca del Barrio Dramaturgia y dirección	A 18€ D 16€ y 11€ USR 16€
	Sala Pereda 19.30 h + p.24	Descuentos  
S 28 D 29	XVI Festival Internacional de la Magia y lo Visual <i>Gala 'Estrellas de la magia'</i> Raúl Alegría Dirección	A 18€ B 18€ C 18€ D 15€ USR B 18€ USR D 15€
	Sala Argenta S28 19.30h y D29 18h + p.92	

diciembre

J 3	Orquesta Sinfónica del Cantábrico M. Cubas Hondal Acordeón, C. Cubas Hondal Violín, P. Sumillera Directora. Prg.: 'Bajo el cielo del Mar de Plata'	A 32€ B 32€ C 32€ D 22€ y 12€ USR B 32€ USR D 22€
C	Sala Argenta 19.30 h + p.38	Descuentos JK ☺'
V 4 S 5	Fronteras de Henry Naylor Gonzalo de Santiago Traducción Andrés Lima Dirección	A 26€ D 16€ y 11€ USR 16€
	Sala Pereda 19.30 h + p.26	Descuentos JK ☺'
J 10	Morgan <i>Hotel Tour. Fin de gira</i>  CaixaBank CANTABRIA LiveXperience	A 40€ B 40€ C 38€ D1 35€ D2 32€ USR B 40€ USR C 38€
	Sala Argenta 19.30 h + p.74	
V 11	Sarah McKenzie, Ulf Wakenius, Pierre Boussagnet y Sebastiaan Dekrom	A 26€ D 16€ y 11€ USR 16€
	Sala Pereda 19.30 h + p.76	Descuentos JK ☺'
J 17	Luz Casal <i>Me voy a permitir</i>  CaixaBank CANTABRIA LiveXperience	A 65€ B 60€ C 55€ D1 47€ D2 39€ USR B 60€ USR C 55€
	Sala Argenta 19.30 h + p.78	
V 18 S 19	Un matrimonio sin filtros Javier Veiga Texto y dirección	A 26€ D 16€ y 11€ USR 16€
C	Sala Pereda 19.30 h + p.28	Descuentos JK ☺'
X 23	Pasión Vega <i>Pasión Almodóvar</i>  CaixaBank CANTABRIA LiveXperience	A 44€ B 42€ C 38€ D1 32€ D2 30€ USR B 42€ USR C 38€
	Sala Argenta 19.30 h + p.80	

S 26 La bella durmiente y el bosque escondido

A 8€ D 6€

USR 6€



Sala Pereda **16.30 y 18.30h** + p.100

X 30 Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP Ataúlfo

Argenta | **Allen Vladimir Gómez Ruiz** Director invitado

Programa: De la esencia Hispana al Exotismo Azteca ...

A 26€ B 26€ C 26€

D 16€ y 11€

USR B 26€ USR D 16€



Sala Argenta **19.30 h** + p.40

Descuentos

enero

S 2 Johann Strauss Ensemble de la Orquesta Sinfónica de Viena | *Concierto de Año Nuevo* | **Matthias Honeck** Violín y director.

Nuevo | **Matthias Honeck** Violín y director.

Sala Argenta **19.30 h** + p.42

A 34€ B 34€ C 34€

D1 27€ D2 22€ y 12€

USR B y C 34€

Descuentos

D 3 Worldwide Legacy Ballet & European Fuoco Orquesta | *Giselle*

Alex Bogutski Dir. ballet, **Dumitru Cârciumaru** Dir. musical

Sala Argenta **19 h** + p.62

A 42€ B 42€ C 42€

D1 30€ D2 25€ y 15€

USR B y C 42€

Descuentos

J 7 Juan Laborería Barítono

Carmen Santamaría Pianista

Programa: Norteñas

Sala Pereda **19.30 h** + p.54

A 18€ D 16€ y 11€

USR 16€

Descuentos

V 8 Yeraí Cortés | *Popular*

CaixaBank CANTABRIA LiveXperience

Sala Argenta **19.30 h** + p.82

A 55€ B 50€ C 45€

D1 40€ D2 35€

USR B 50€ USR C 45€

S 9	Rosario <i>Universo de ley</i>  CaixaBank CANTABRIA LiveXperience Sala Argenta 19.30 h + p.84	A 68€ B 65€ C 60€ D1 55€ D2 49€ USR B 65€ USR C 60€
D 10	Musikkollegium Winterthur Pablo Ferrández Violonchelo Roberto González Monjas Dirección. Progr.: Dubugnon Dvořák Mendelssohn Sala Argenta 19 h + p.44	A 34€ B 34€ C 34€ D 27€ y 12€ USR B 34€ USR D 27€ Descuentos  
V 15	Sara Baras <i>Infinita</i> Sala Argenta 19.30 h + p.64	A 65€ B 65€ C 65€ D1 60€ D2 60€ USR B y C 65€
S 16	Orquesta Sinfónica del Cantábrico <i>El carnaval de los animales</i> Paula Sumillera Dirección  Sala Pereda 17 h + p.102	A 8€ D 6€ USR 6€
V 22	Esto no es un libro: Cervantes y Saavedra Sandro Cordero Dramaturgia y dirección  Sala Pereda 19.30 h + p.30	A 18€ D 16€ y 11€ USR 16€ Descuentos  
J 28	Violaine Cochard, Jean-Luc Ho, Davor Krkljus y Bertrand Cuiller Clavicémbalos Mas+Ensemble Programa: Bach Conciertos 3 y 4 Claves  Sala Pereda 19.30 h + p.46	A 26€ D 16€ y 11€ USR 16€ Descuentos  
V 29 S 30	Sonrisas y lágrimas Sala Argenta V29 19.30h y S30 17 y 20.30h + p.88	A 55€ B 55€ C 50€ D1 45€ D2 35€ USR B 55€ USR C 50€



Con C de compromiso, de creación, de colegas, de cariño queremos recordar en el Palacio de Festivales que el teatro, la danza, la música, la lírica, la magia y el circo cuentan con artistas de primer nivel en nuestra Cantabria. Observamos con atención su trabajo, tanto el de quienes viven y producen sus sueños en nuestra comunidad como el de quienes desarrollan su talento en compañías nacionales e internacionales. Queremos invitar de manera muy especial a nuestro público a hacerse presente en cada uno de sus sonidos, de sus palabras, de sus giros, de sus gestos.

Porque cultura se escribe también con C de Cantabria.

V 25 y S 26 Sep

SALA PEREDA

19.30 h

100 min. Sin descanso

Descuentos  

Largo viaje hacia la noche

EUGENE O'NEILL

Una producción de Ágora

'Largo viaje hacia la noche' de Eugene O'Neill, una de las obras cumbre del teatro del siglo XX, se presenta en el Palacio de Festivales de Cantabria con Carlos Hipólito al frente del reparto.

Allá por los años 80 interpretó el papel del hijo, ahora asume el del padre bajo la dirección de Ernesto Caballero.

'Largo viaje hacia la noche' es una de las cumbres del teatro contemporáneo y la obra más íntima de Eugene O'Neill, Premio Nobel de Literatura. Escrita como un ejercicio de exorcismo personal. Ambientada en el hogar de la familia Tyrone durante un único día, la pieza revela progresivamente un universo familiar atravesado por la adicción, la culpa y el autoengaño. Una familia en decadencia como nuestra propia sociedad que nos obliga a hacernos una pregunta: ¿qué ocurre cuando un grupo humano insiste en permanecer unido sin compartir un futuro?

Dirección
Ernesto Caballero

Intérpretes
Carlos Hipólito
Mapi Sagaseta
Alex Villazán
Nicolás Illoro

Escenografía
Paco Azorín

Diseño de vestuario
José Cobo

Ayudante de dirección
Pablo Quijano

Fotografía de cartel
David Ruano

Vídeos
David González





ESTRENO

teatro

V 9 y S 10 Oct

SALA PEREDA

19.30 h

70 min. Sin descanso

Descuentos 

Moderación

MAX WOLF FRIEDLICH

Una coproducción de TALYCUAL, Secuencia 3 y Olimpia Metropolitana

‘Moderación’ está basada en la obra ‘Job’ de Max Wolf Friedlich. La producción original de Broadway se estrenó en el Teatro Helen Hayes el 30 de julio de 2024 y se extendió durante 3 meses consecutivos.

Ha sido nominada a ‘Mejor nueva obra’ por la Outer Critics Circle de Nueva York y ambos intérpretes son candidatos a los Premios Tony.

Este thriller psicológico se centra en dos profesionales de distinta generación, ideología y género para examinar lo que significa vivir en la era de internet y nuestra obligación de ayudar a las personas que más lo necesitan.

Una joven, Jane, asiste a una sesión con Loyd, un terapeuta que deberá determinar si es apta para recibir el alta médica tras sufrir una crisis nerviosa en el desempeño de su trabajo. ¿Su empleo? Moderadora de contenidos de un gigante digital.

Versión y dirección
Bernabé Rico

Intérpretes
Toni Cantó
Àstrid Janer

Diseño de escenografía
Leticia Gañán
Curt Allen Wilmer (AAPEE)

Iluminación
Nicolás Fischtel

Diseño sonoro
Julio Awad





© Sergio Parra

ESTRENO

teatro

V 23 y S 24 Oct

SALA PEREDA

19.30 h

90 min. Sin descanso

Descuentos  

La mujer rota

SIMONE DE BEAUVOIR

Una producción de LAZONA

Nochevieja. Murielle está en su casa, sola. Los ruidos de la calle y los gritos de sus vecinos celebrando le impiden conciliar el sueño. En esa vigilia, los recuerdos se enfrentan a un presente desolador y a un futuro aún menos prometedor. Lo perdido, lo arrebatado, el fracaso y la soledad la han dejado fuera de juego, deambulando en un limbo donde todavía se debate entre la supervivencia y la muerte. Su verdadera tragedia, que también es comedia, ha hecho trizas su autoestima como mujer, como esposa, como madre y como hija.

‘Monólogo’ es una de las tres piezas de ‘La mujer rota’ que no fue concebida como una obra de teatro, aunque su potencial escénico es evidente. Se trata, por antonomasia, de un soliloquio. Siempre he sentido el impulso de dirigirla, como si algo de ese material ya estuviese vivo dentro de mí. Me conmueve la profundidad psíquica de su protagonista que, sin desdeñar humor, aún tiene la valentía de gritar al mundo su enojo por la falta de justicia social-divina para con su vida. (...) Otro enorme potencial es la poesía y la honestidad con la cual la autora desnuda el alma de Murielle, una mujer agrietada por todas partes de su ser, y se filtran por esas grietas los sentimientos más tristes del mundo que, a fin de cuentas, representan su herida fundamental, irreparable. (...)

Un punto de inflexión en este texto es su perspectiva de género, que hoy es una interpelación directa hacia una sociedad que todavía mira hacia otro lado cuando una mujer reivindica sus deseos y su necesidad de vivir una vida plena de derechos. ‘La mujer rota’ es una herramienta potente que deja sobre la mesa muchos interrogantes y ninguna respuesta”. Heidi Steinhardt

Dirección
Heidi Steinhardt

Interpretación
Anabel Alonso

Ayudante de dirección
Ana Barceló
Manuel de Durán

Escenografía y vestuario
Alessio Meloni

Diseño de iluminación
Rodrigo Ortega

Diseño de sonido
Mariano Marín

Diseño gráfico
Javier Naval





teatro

S 31 Oct

SALA PEREDA

18.30 h

55 min. Sin descanso



Descuentos  

Don Juan. Cenizas y sombras

JUAN CARLOS FERNÁNDEZ IZQUIERDO

Una producción de Ruido Interno

La producción 'Don Juan. Cenizas y sombras', de la compañía Ruido Interno, nace del deseo de seguir investigando y avanzando en las artes escénicas desde una mirada contemporánea, sin renunciar al diálogo con los grandes textos del repertorio clásico.

En esta ocasión, la compañía se adentra en una relectura del Don Juan Tenorio de José Zorrilla, abordando desde el presente y utilizando el lenguaje propio que define su trayectoria artística: una cuidada dramaturgia visual, un tratamiento expresivo de la luz, la incorporación del vídeo y la música como elementos narrativos.

La propuesta es interpretada por cuatro jóvenes actores y actrices profesionales, con una trayectoria compartida desde sus inicios teatrales.

La puesta en escena mantiene la esencia del verso original de Zorrilla, pero lo atraviesa desde una sensibilidad actual, permitiendo al espectador redescubrir la obra desde una nueva perspectiva.

Dirección y dramaturgia
Juan Carlos Fernández Izquierdo

Intérpretes
Gloria Aia Hermosa
Íñigo Sanz Vega
Aroa Gómez
Pablo González/
Cover **Daniel de la Hoz**

Diseño de espacio
escénico
Ruido Interno

Diseño vestuario
Luis Alonso Modista

Confección
Arreglos Cristina

Diseño de iluminación
Álvaro Fernández

Técnico compañía
Santiago Revuelta

Diseño de proyecciones y
visuales
Juan Carlos Fernández





ESTRENO

teatro

V 13 y S 14 Nov

SALA PEREDA

19.30 h

150 min. Con entreacto de 15 min.

Descuentos  

Gigante

MARK ROSENBLATT

Una coproducción de Teatre Romea, Grec 2025 Festival de Barcelona

Verano de 1983. El famoso escritor inglés Roald Dahl revisa las pruebas de su último libro antes de entrar en imprenta. El escándalo provocado por un artículo antisemita que ha publicado recientemente lo ha colocado en el ojo del huracán y parece lejos de apaciguarse. En su casa de campo, acompañado por personas de su entorno privado y otras del mundo editorial, se verá obligado a elegir entre disculparse públicamente o mantenerse firme en su postura, poniendo en riesgo su fama y su reputación.

Inspirada en hechos reales, esta obra de Mark Rosenblatt ofrece un retrato poliédrico de un artista terriblemente carismático y explora, con una agudeza no exenta de humor, la diferencia entre la opinión ponderada y la retórica más peligrosa.

Traducción

José María Pou

Dirección

Josep María Mestres

Intérpretes

José María Pou

Victòria Pagès

Pep Planas

Clàudia Benito

Aida Llop

Jep Barceló

Escenografía

Sebastià Brosa

Vestuario

Nidia Tusal

Iluminación

Ignasi Camprodon

Espacio sonoro

Jordi Bonet

Caracterización

Toni Santos





teatro

V 27 Nov

SALA PEREDA

19.30 h

55 min. Sin descanso



Descuentos  

Obsolescencia

BLANCA DEL BARRIO

Una producción de Rita Cofiño Producciones Escénicas

Dos personajes se afanan en custodiar a 'La Centenaria', una bombilla ejemplo de inobsolescencia.

La cuidan, la miman, al mismo tiempo que protegen el archivo del tiempo, de todo el tiempo que ha vivido, preguntándose si todo se acaba o quizás no.

Aunque nuestro cerebro no esté programado para pensar en el tiempo que nos queda, ¿es la obsolescencia aplicable a las personas? ¿A los deseos?

Una reflexión sobre cómo percibimos y cómo usamos el tiempo.

Dramaturgia y dirección
Blanca del Barrio

Intérpretes
Lucía Alvear
Rita Cofiño

Composición musical
Pablo Gregor

Arreglos escenográficos
Néstor del Barrio

Vídeo creación
Joan Fierro

Vídeo documento
Ángela Zubieta

Diseño y realización de
vestuario
Azucena Rico

Diseño de iluminación
Pablo Turanzas

Asistencia técnica
Pancho V. Saro

Diseño gráfico
Marta Valledor

Fotografía
Áureo Gómez

Audiovisuales
Burbuja Films

Edad recomendada a partir de 16 años





teatro

Fronteras

HENRY NAYLOR

Una producción de Pincheorn Producciones

Tan impactante y conmovedora como divertida, 'Fronteras' es un ataque urgente y satírico tanto a la cultura de la celebridad y los famosos como a la inercia (o indiferencia) de occidente frente a cualquier crisis humanitaria que suceda en cualquier otra parte del mundo y de las que somos testigos diariamente a través de la televisión.

Narrada a través de dos jóvenes artistas, 'Fronteras' cuenta la historia de un joven e idealista fotógrafo occidental de noticias que, tras capturar la primera y excepcional imagen de Bin Laden, es catapultado a la fama y al estrellato periodístico a raíz de los atentados del 11 de septiembre. Paralelamente, cuenta también la historia de una anónima y adolescente grafitera siria que se ve obligada a huir de su país después de luchar hasta las últimas consecuencias y con una enorme integridad por un cambio de régimen y un futuro mejor para su país.

Contada a través de los monólogos de ambos personajes que se entrelazan una y otra vez hasta que se encuentran en un clímax desgarrador, 'Fronteras' aborda el idealismo, la ética personal y profesional, la interacción entre occidente y oriente, el conflicto en Siria y la crisis migratoria con una excepcional combinación de realismo, audacia, poesía, humor y sentido del espectáculo.

'Fronteras' es una obra teatral rápida, directa, una historia enorme y épica, pura y cautivadora y con sólo dos personajes, que dejará al espectador clavado en la butaca con el corazón atravesado.

Traducción
Gonzalo de Santiago

Dirección
Andrés Lima

Intérpretes
Carolina Yuste
Eneko Sagardoy

Escenografía y vestuario
Beatriz San Juan

Diseño iluminación
Pedro Yagüe

Música y espacio sonoro
Jaume Manresa

Vídeo creación
Miquel Àngel Raió

Ayudante de dirección
Laura Ortega





teatro

V 18 y S 19 Dic

SALA PEREDA

19.30 h

90 min. Sin descanso



Descuentos  

Un matrimonio sin filtros

JAVIER VEIGA

Una producción de Okapi Producciones y Medio Limón

Marga y Jaime van a separarse después de 15 años de matrimonio. Entre lágrimas y reproches se consuelan sabiendo que, al no tener hijos ni mascotas y ni siquiera un coche en común, podrán marcharse sin más, dando un portazo con un clásico: “yo ya no quiero nada tuyo”.

Pero hay un pequeño detalle en el que no habían caído. Ese portazo hay que darlo con una puerta. Y esa puerta pertenece a una casa. ¡Y esa casa es la casa de los dos!

Marga y Jaime están dispuestos a rehacer sus vidas por separado, pero ambos consideran que la casa les pertenece. Ninguno de los dos quiere marcharse del piso que fue su hogar. Y este mutuo desacuerdo no tiene pinta de resolverse con una separación amistosa.

Empiezan a sacar los trapos sucios y a echarse en cara mutuamente el fracaso de su relación. Jaime piensa que debería irse de la casa el que tenga más culpa de que se estén divorciando. Marga acepta el reto, pero faltaría definir otro detalle importante: ¿quién va a juzgar cuál de los dos es más culpable?

Texto y dirección
Javier Veiga

Reparto
Marta Hazas
Javier Veiga

Vestuario
Pedro Del Hierro

Escenografía
Alejandro Andújar

Música
Sergio Molina

Ayudante de dirección
Alberto González

Iluminación
José Gallego

Proyecciones
Natalia Moreno Ramírez
De Verger

Fotografía
Manolo Pavón







Esto no es un libro: Cervantes y Saavedra

SANDRO CORDERO

Una producción de Hilo Producciones

‘Esto no es un libro: Cervantes y Saavedra’ es un juego a dos voces, a modo de ñaque, en el que van apareciendo sobre las tablas diferentes momentos de la novela, la poesía y el teatro de Cervantes. Un juego dinámico, didáctico y, sobre todo, divertido, que nos mostrará la belleza y grandeza de la magnífica obra cervantina, empequeñecida quizá injustamente por la enormidad de haber escrito la mayor novela de todos los tiempos.

Su comienzo, una de las frases más famosas de la literatura, constituye en cadencia y acentuación un perfecto y bello verso octosílabo, el verso más cercano al habla y oído hispanohablantes. ‘En un lugar de La Mancha’ encierra la más singular dualidad cervantina: su mayor triunfo comienza cimentado sobre su más profundo fracaso, la poesía. Y nos muestra que hay más, mucho más, que existen caminos apasionantes por recorrer más allá de un lugar en La Mancha.

Dramaturgia y dirección
Sandro Cordero

Intérpretes
Laura Orduña
Sandro Cordero

Iluminación
Pancho Villar

Espacio escénico
La maldita espiral

Escenografía
Núria Trabanco

Vestuario
Azucena Rico

Audiovisuales
Catastrofeelingood & Mr. Wonder

Grabación vídeo
Juan Troyano

Fotografía
Áureo Gómez

Gestión de públicos
Mabel Kirós

Producción
Begoña García





V 18 Sep

SALA PEREDA

19.30 h

Parte I (45 min). Descanso. Parte II (30 min)

Descuentos  

Quatuor Mosaïques

ERICH HÖBARTH, violín

ANDREA BISCHOF, violín

ANITA MITTERER, viola

CHRISTOPHE COIN, violonchelo

El Palacio de Festivales de Cantabria recibe al Quatuor Mosaïques, una de las grandes leyendas mundiales de la música de cámara. Fundado en 1987 por miembros del prestigioso Concentus Musicus Wien de Nikolaus Harnoncourt, el cuarteto revolucionó la interpretación historicista del repertorio clásico y prerromántico con su apuesta por los instrumentos de época y las cuerdas de tripa.

Su sonido cálido, transparente y profundamente expresivo, fruto de casi cuatro décadas de excelencia artística, convierte cada concierto en una experiencia única. Un encuentro con la belleza y la esencia original de las grandes obras del cuarteto de cuerda.

El programa propone un viaje por la edad de oro de la música de cámara, desde el majestuoso Kaiserquartett de Joseph Haydn, una de las cumbres del clasicismo, hasta el genio precoz de Juan Crisóstomo de Arriaga, cuyo Cuarteto de cuerda n.º 2 en La mayor revela una extraordinaria frescura, riqueza melódica y madurez, confirmando el talento excepcional del compositor bilbaíno.

La segunda parte estará dedicada a Franz Schubert, con dos obras que muestran la profundidad y diversidad de su lenguaje camerístico: el intenso y apasionado Quartettsatz en do menor, D. 703, y el luminoso Cuarteto D. 87 en Mi bemol mayor, Op. 125 n.º 1, 'Heurigenquartett', una obra llena de vitalidad y elegancia.

Programa

Un viaje de la cumbre vienesa al genio de Arriaga

Parte I

J. Haydn

(1732-1809)

Cuarteto de cuerda en Do mayor, Op. 76, n.º 3
'Kaiserquartett'

J. C. de Arriaga

(1806-1826)

Cuarteto de cuerda n.º 2 en La mayor

Parte II

F. Schubert

(1797-1828)

Cuarteto D 703 en Do menor 'Quartettsatz'

Cuarteto D 87 en Mi bemol mayor, Op. 125 n.º 1, 'Heurigenquartett'





música clásica

J 22 Oct

SALA ARGENTA

19.30 h

Parte I (40 min). Descanso. Parte II (25 min)

Descuentos  

Madrid Soloists Chamber Orchestra MSCO

ALEXANDRA SEGAL, piano

MARCOS GARCÍA VAQUERO, trompeta

GÁBOR SZABÓ, concertino y dirección

En el 120.º aniversario del nacimiento de Dmitri Shostakovich, este programa propone un recorrido por distintas facetas de la tradición musical rusa, desde el legado romántico hasta la modernidad del siglo XX.

El concierto se inicia con las 'Variaciones sobre un tema de Tchaikovsky' de Anton Arensky, una obra que rinde tributo a uno de los grandes nombres del romanticismo ruso, del que Arensky tiene una gran influencia. Su obra combina elementos rusos con un estilo occidental de gran refinamiento orquestal.

A continuación, el 'Concierto para piano, trompeta y orquesta de cuerdas nº 1' de Shostakovich. Este concierto ofrece un ejemplo de su inconfundible estilo: humor, virtuosismo y una energía desbordante que hacen de esta pieza una de las más populares del compositor y, sin embargo, no tan frecuentemente programa en las salas de concierto.

El programa termina con la 'Sinfonía de cámara op. 110ª' en el arreglo de Rudolf Barshai, basada en el 'Cuarteto de cuerda nº 8'. Escrita en memoria de las víctimas del fascismo y de la guerra, esta obra se considera una de las creaciones más poderosas y personales del siglo XX y representa uno de los testimonios más sobrecogedores de Shostakovich.

Un programa que une tres visiones de la música rusa.

**Homenaje 120.º
aniversario del nacimiento
de Shostakovich**

Programa

Parte I

A. Arensky

(1861-1906)

Variaciones sobre un tema
de Chaikovsky, Op. 35ª

D. Shostakovich

(1906-1975)

Concierto para piano nº 1
en Do menor, Op. 35

Parte II

D. Shostakovich

(1906-1975)

Sinfonía de cámara, en Do
menor, Op. 110ª
(Barshai arr.)





música clásica

J 12 Nov

SALA ARGENTA

19.30 h

Parte I (45 min). Descanso. Parte II (50 min)

Descuentos  

Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart

ISABELLE FAUST, violín

FRANÇOIS-XAVIER ROTH, director

Beethoven y Strauss: dos visiones del héroe

La SWR Symphonieorchester Stuttgart, bajo la dirección de François-Xavier Roth, junto a la prestigiosa violinista Isabelle Faust, presenta un programa que reúne dos obras maestras del repertorio sinfónico: el Concierto para violín en re mayor, Op. 61 de Ludwig van Beethoven y 'Una vida de héroe' (Ein Heldenleben), Op. 40 de Richard Strauss.

El concierto para violín de Beethoven es un diálogo sublime entre solista y orquesta, una obra de profunda belleza y equilibrio en la que el virtuosismo se transforma en expresión poética. Con la sensibilidad de Isabelle Faust, esta partitura revela toda su riqueza y luminosidad.

En Una vida de héroe, Strauss despliega una monumental arquitectura sonora llena de color, energía y emoción. Un viaje orquestal de gran intensidad que retrata la lucha, el triunfo y la plenitud de un héroe imaginario.

Bajo la mirada visionaria de François-Xavier Roth, la SWR Symphonieorchester Stuttgart une la elegancia del violín de Beethoven con la grandiosidad sinfónica de Strauss en una experiencia musical extraordinaria.

Un concierto donde tradición, innovación y emoción se unen.

Programa

Parte I

L. v. Beethoven

(1770–1827)

Concierto para violín en Re mayor, Op. 61

I. Allegro ma non troppo

II. Larghetto

III. Rondo. Allegro

Parte II

R. Strauss

(1864–1949)

Una vida de héroe (Ein Heldenleben), Op. 40

Der Held

Des Helden Widersacher

Des Helden Gefährtin

Des Helden Walstatt

Des Helden

Friedenswerke

Des Helden Weltflucht

und Vollendung





música clásica



Orquesta Sinfónica del Cantábrico

OSCAN

MARTA CUBAS HONDAL, acordeón y bandoneón
CRISTINA CUBAS HONDAL, violín
PAULA SUMILLERA, directora

El Atlántico sur, ancho y salado, una costa donde el tango se respira igual que el viento. Una ciudad que el imaginario del nuevo tango ha hecho propia: melancólica y ardiente, elegante y popular. El sonido de Astor Piazzolla lleva dentro todo eso: la tensión, la nostalgia, la urgencia. Un lenguaje que revolucionó la música de su tiempo y que, décadas después, no ha dejado de expandirse.

Este programa gira en torno a ese legado. El Concierto Indálico de Alejandro Vivas Puig arranca desde Almería, tierra ocre, sierra nevada, desierto que parece el far west, para llegar, inevitablemente, a Piazzolla. Aconcagua es su obra cumbre para bandoneón y orquesta de cuerdas, arpa y piano: intensidad, nostalgia, la grandeza de una montaña y la intimidad de un café de madrugada. Atlantia, para violín, acordeón y orquesta, de Gorka Hermosa, compositor y acordeonista vasco afincado en Cantabria, cierra el recorrido con una mirada contemporánea al mismo universo.

Al frente de las tres obras, Marta Cubas Hondal, acordeonista con una carrera internacional consolidada en escenarios como el Musikverein de Viena o el Palau de la Música de Barcelona. Para la obra Atlantia, la acompaña su hermana Cristina Cubas Hondal, violinista y con quien forma un dúo premiado que ha actuado en escenarios de toda Europa.

‘Bajo el cielo del Mar de Plata’ llega hasta aquí de la mano de Marta y Cristina Cubas Hondal y la Orquesta Sinfónica del Cantábrico.

Programa

Bajo el cielo del Mar de Plata

A. Vivas

(1967)

Concierto Indálico para acordeón y orquesta

A. Piazzolla

(1921 - 1992)

Aconcagua. Concierto para bandoneón

G. Hermosa

(1976)

Atlantia para acordeón, violín y orquesta





música clásica



Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP Ataúlfo Argenta

ALLEN VLADIMIR GÓMEZ RUIZ,
director invitado

La joven orquesta presenta un atractivo recorrido musical entre España y Latinoamérica a través de algunas de las páginas más brillantes y evocadoras del repertorio sinfónico. El programa reúne obras inspiradas en la riqueza cultural, el folclore y los ritmos de ambos lados del Atlántico, ofreciendo al público una experiencia llena de color, energía y emoción.

La primera parte incluye composiciones de Massenet, Chabrier, Giménez y Manuel de Falla, figura fundamental de la música española de cuyo nacimiento se conmemora en 2026 el 150.º aniversario. La segunda parte viaja hasta México con el emblemático Huapango de José Pablo Moncayo y dos de las obras más reconocidas de Arturo Márquez, Conga del nuevo fuego y el célebre Danzón nº 2, convertido ya en un clásico de la música latinoamericana contemporánea.

Para esta ocasión, la orquesta contará con la participación del director invitado Allen Vladimir Gómez Ruiz, cuya trayectoria y afinidad con este repertorio aportarán una visión artística especialmente enriquecedora a un programa que celebra los lazos musicales y culturales entre España y América.

Un concierto festivo y lleno de vitalidad que pone en valor el talento de los jóvenes intérpretes y el poder de la música como punto de encuentro entre culturas.

**Homenaje 150.º
aniversario nacimiento
Manuel de Falla**

Programa
**De la esencia hispana al
exotismo azteca**

Parte I

J. Massenet (1842–1912)
El Cid (obertura)

E. Chabrier (1841–1894)
España (rapsodia)

G. Giménez (1854–1923)
El baile de Luis Alonso
(intermezzo)

M. de Falla (1876–1946)
El sombrero de tres picos
(suite 1)

Parte II

G. Bizet (1838–1875)
Carmen (suite nº 1)

J. P. Moncayo
(1912–1958)
Huapango

A. Márquez (1950–)
Conga del nuevo fuego

A. Márquez (1950–)
Danzón nº 2





música clásica

Johann Strauss Ensemble de la Orquesta Sinfónica de Viena

MATTHIAS HONECK, violín y director

Bajo la magistral dirección artística de Matthias Honeck, quien hará vibrar al público con su legendario violín Amati de 1615, la velada promete ser un viaje en el tiempo de un rigor histórico y una emotividad sin precedentes.

El heredero de una de las estirpes musicales más influyentes de Europa liderará una interpretación enérgica, vibrante y fiel a la tradición.

Será una oportunidad histórica para inaugurar 2027 sintiendo el latido real, noble y festivo de la Viena imperial.

El Johann Strauss Ensemble de la Orquesta Sinfónica de Viena ofrecerá una experiencia musical única con un repertorio excepcional. El conjunto custodia y posee en exclusiva los manuscritos y partituras originales de la dinastía Strauss.

Este tesoro garantiza que cada vals, polka y marcha resuene con los matices exactos, la pureza y el alma concebidos por los grandes maestros vieneses de la dinastía Strauss.

Programa
**Concierto de Año Nuevo
de Viena**

Parte I

Johann Strauss II
(1825-1899)

Obertura de El barón gitano

Josef Strauss (1827-1870)
De vacaciones

J. Strauss II Sangre vienesa

J. Strauss Desde la lejanía

J. Strauss II
Tren de la diversión

J. Strauss
A prueba de fuego

J. Strauss II Rosas del sur

Parte II

J. Strauss II Marcha egipcia

J. Strauss II Tik-Tak

J. Strauss La emancipada

J. Strauss II
Diarios de la mañana

J. Strauss II
Polca del champán

J. Strauss II
En el bosque de Krapfen

J. Strauss II A orillas del
hermoso Danubio azul





música clásica

Musikkollegium Winterthur

PABLO FERRÁNDEZ, violonchelo

ROBERTO GONZÁLEZ MONJAS, dirección

La prestigiosa orquesta suiza presenta un programa que combina tradición y actualidad con una obra de nueva creación y dos grandes referentes del repertorio romántico.

La gira incluye el estreno mundial de la pieza 'Caprice à l'espagnole', una composición por encargo del compositor suizo Richard Dubugnon. Inspirada en los colores y ritmos de la música española, la obra rinde homenaje a Roberto González-Monjas, director titular de la formación con quien Dubugnon mantiene una estrecha relación artística desde hace años.

Como solista participa el violonchelista madrileño Pablo Ferrández, considerado uno de los intérpretes más destacados de su generación. Admirado por la belleza de su sonido y la profundidad de sus interpretaciones, Ferrández abordará una de las grandes obras maestras del repertorio para violonchelo, el concierto de Antonín Dvořák.

El programa se completa con la Sinfonía n.º 5 'de la Reforma' de Felix Mendelssohn Bartholdy, una partitura monumental que combina solemnidad, lirismo y brillantez orquestal. Inspirada en la tradición protestante alemana, la obra culmina con la célebre aparición del coral de Lutero, ofreciendo un final de gran intensidad y trascendencia.

Programa

Parte I

R. Dubugnon

(1968)

Caprice à l'espagnole

ESTRENO

A. Dvořák

(1841-1904)

Concierto para violonchelo
en Si menor, Op. 104 b.191

Parte II

F. Mendelssohn

(1809-1847)

Sinfonía núm. 5

'La reforma'







Violaine Cochard Jean-Luc Ho Davor Krkljus Bertrand Cuiller

Clavicémbalos

Mas+Ensemble

Daniel García, violín | Laura Delgado, violín |
Ricardo Cuende, viola | Guillermo García,
violonchelo | Ernesto González, contrabajo

Raramente interpretados y aún menos grabados, los conciertos para tres y cuatro clavicémbalos de Johann Sebastian Bach constituyen una de las cumbres de su producción para teclado y cuerdas. Compuestos hacia 1730 para el Collegium Musicum de Leipzig, estas obras reflejan el extraordinario talento de Bach y fueron concebidas, en parte, para ser interpretadas junto a sus hijos, destacados clavecinistas.

La dificultad de reunir varios instrumentos de calidad ha limitado históricamente su difusión, por lo que su programación sigue siendo hoy excepcional. Este concierto supone la primera interpretación de estas obras en Cantabria y reúne a un elenco de referencia internacional: Violaine Cochard, Jean-Luc Ho, Davor Krkljus y Bertrand Cuiller, quien asume además la dirección musical. Todos ellos protagonizaron la aclamada grabación publicada en 2025 por el sello Ramée y estarán acompañados en esta ocasión por el grupo cántabro Mas+Ensemble.

Programa

J. S. Bach (1685-1750)
Conciertos 3 y 4 Claves

Parte I

Concierto para tres
clavicémbalos en Do
mayor, BWV 1064

Concierto de
Brandemburgo nº 3 en Sol
mayor, BWV 1048 (Arreglo
de Bertrand Cuiller)

Concierto para dos
clavicémbalos en Do
menor, BWV 1062

Parte II

Concierto para tres
clavicémbalos en Re
menor, BWV 1063

Concierto para cuatro
clavicémbalos en La menor,
BWV 1065





música clásica

J 17 y S 19 Sep

SALA ARGENTA

19.30 h

180 min. Con 3 descansos



Descuentos  

La Traviata

GIUSEPPE VERDI

Ópera en tres actos con libreto de Francesco Maria Piave basado en 'La dama de las camelias' de A. Dumas

Estrenada en el Teatro La Fenice de Venecia el 6 de marzo de 1853

Una producción del Teatro Municipale di Piacenza

Considerada una de las obras maestras del repertorio operístico universal, 'La traviata' es una intensa reflexión sobre el amor, el sacrificio, la hipocresía social y la redención.

París, hacia 1850. Violetta Valéry, cortesana de los altos círculos parisinos, da una gran fiesta para ahogar la angustia de saberse gravemente enferma. Junto a su amigo Gastón acude un rico heredero provinciano, Alfredo Germont, que queda rendido a la anfitriona y ansía rescatarla de su naufragio vital. Perdidamente enamorados uno de otro se refugian en la campiña francesa ajenos a los placeres mundanos. Giorgio, padre del joven, contrario a esta relación, pide a Violetta que abandone a su hijo. Simulando haber dejado de amarla ella vuelve a París bajo la protección del barón Douphol. Pasado un tiempo, Violetta y Alfredo coinciden en una fiesta. Al verla, herido y deseoso de venganza, él la ofende arrojándole dinero en retribución por los servicios prestados. Ella cae desmayada y Douphol desafía en duelo al indignado noble. Al recuperarse, Violetta confiesa su amor pero nada cambia.

Han pasado unos meses y Violetta, en su casa, sola y enferma, espera que Alfredo comprenda su sacrificio y regrese. Este llega en compañía de su padre arrepentido, pero Violetta está a punto de morir. Alfredo le suplica que lo perdone. Ella pierde la vida en sus brazos.

Elenco

Sabina Puértolas

Medea Chikashvili

Noemí López

Andrés Sánchez Joglar

Mario Cassi

Jesús Lavid

Alejandro von Büren

Emilio Suárez

Miguel Ferrando

Javier Díez

Pablo Gómez

**Bilbao Orkestra Sinfonika
BOS**

Coro Lírico de Cantabria

Elena Ramos, directora

Director de escena

Roberto Catalano

Reposición

Anna Laura Miszerak

Dirección musical

Miquel Ortega

Escenografía

Mariana Moreira

Diseño de iluminación

Silvia Vacca

Vestuario

Veronica Pattuelli

Movimientos coreográficos

Marco Caudera





lirica

D 11 Oct

SALA PEREDA

19 h

Parte I (40 min). Descanso. Parte II (30 min)

Descuentos  

Roberto Scandiuzzi, bajo Tamar Iveri, soprano Héctor Guerrero, pianista

El bajo Roberto Scandiuzzi y la soprano Tamar Iveri protagonizan esta gala dedicada a algunas de las páginas más célebres del repertorio operístico. El programa ofrece un recorrido por obras maestras de Mozart, Verdi, Boito, Cilea, Mussorgsky y Chaikovsky, a través de una selección de arias, dúos y escenas de gran fuerza dramática.

Desde el clasicismo de Don Giovanni hasta la intensidad romántica de Don Carlo, Otello, Mefistofele, Boris Godunov y Eugene Onegin, esta velada reúne algunos de los momentos más emocionantes de la historia de la ópera, poniendo de relieve la riqueza expresiva y musical de sus inolvidables personajes.

Programa

W.A. Mozart (1756–1791)
Madamina, il catalogo è questo

Or sai chi l'onore

Escena de Donna Anna y el Commendatore

G. Verdi (1813–1901)
Ella giammai m'amò

Tu che le vanità

Gran escena de Elisabetta y Filippo II

Escena de Desdémón y Lodovico

A. Boito (1842–1918)
Son lo spirito che nega
Dúo de Margherita y Mefistofele

F. Cilea (1866–1950)
Io son l'umile ancella

M. Mussorgsky
(1839–1881)
Escena de Boris

P.I. Chaikovsky
(1840–1893)
Escena de la carta





D 22 Nov

SALA ARGENTA

19 h

Parte I (40 min). Descanso. Parte II (30 min)

Descuentos  

Franco Fagioli,

contratenor

Gabetta Consort String Orchestra

ANDRÉS GABETTA, dirección

El contratenor Franco Fagioli es una de las voces más destacadas del panorama barroco actual. Reconocido por su extraordinaria extensión vocal, virtuosismo y expresividad, ha recuperado para los escenarios el repertorio compuesto para los grandes castrati del siglo XVIII, convirtiéndose en un referente internacional de este repertorio.

Le acompaña el Gabetta Consort, conjunto fundado y dirigido por el violinista Andrés Gabetta. Especializado en la interpretación históricamente informada con instrumentos de época, el ensemble destaca por la vitalidad, elegancia y riqueza de colores de sus interpretaciones.

Juntos ofrecen un recorrido por el esplendor de la ópera y la música instrumental italianas del siglo XVIII en un programa que pone en diálogo el virtuosismo vocal y la brillantez del violín barroco.

Programa

Farinelli

Parte I

Obras de

**Purcell
Hass
Porpora
Vivaldi
Broschi
Sellitto**

Parte II

Obras de

**Porpora
Vivaldi**





Juan Laborería,

barítono

Carmen Santamaría,

pianista

Norteñas es un recital de canción que recoge la música y poesía de mujeres artistas del norte de España. Emma Chacón, María Teresa Prieto, Rosalía de Castro o Emilia Pardo Bazán fueron creadoras que enriquecieron el panorama artístico de su tiempo con una voz propia y única. A ellas quiere rendir homenaje este recital, para mantener vivo su mensaje y su obra. En este concierto, Juan Laborería y Carmen Santamaría nos transportan por distintos rincones de la cornisa cantábrica, llegando incluso hasta Iparralde, a través de un recorrido musical que comienza en el siglo XIX y llega, literalmente, hasta el día de hoy.

En el proceso de creación de este recital, los artistas se han nutrido de los conocimientos de compañeros y compañeras, la consulta de diversas bibliotecas, archivos y catálogos y la inestimable colaboración de la compositora Ana Fontecha.

Programa

Norteñas

Obras de

J. A. Carricaburu
E. Chacón i Lausaca
M^a. T. Priet
M^a. C. Santiago de Merás
A. García Abril
Carmen Marina
M^a L. Ozaita
J. L. Marco
M. Viso Soto
Juan Durán
A. R. Fontecha
G. Rodríguez Gil
B. Mariño
M. Ortega





lirica

V 30 Oct

SALA ARGENTA

19.30 h

70 min. Sin descanso

Descuentos  

Lost letters **Lucía Lacarra** **Ballet**

Una coproducción del Teatro Arriaga Antzokia, del Kursaal Eszena, del Teatro Principal de Vitoria-Gasteiz y del Festival Internacional de Música y Danza de Granada con la colaboración de Teatros del Canal

Lucía Lacarra Ballet es una compañía que fusiona la destreza artística y la visión creativa de la célebre bailarina española galardonada con la Medalla de Oro de las Bellas Artes, combinando la belleza y el poder del ballet clásico.

Su emocionante producción 'Lost Letters' (Cartas perdidas) es la primera coreografiada por Matthew Golding y cuenta una historia conmovedora y evocadora que cautivará a los espectadores de todas las edades. A través de la increíble destreza técnica y de la impecable interpretación de diez bailarines, 'Lost Letters' lleva al público en un viaje emocional y visualmente impactante. La coreografía innovadora y dinámica, combinada con una selección musical cautivadora, consigue una puesta en escena que transporta a los espectadores a un mundo de emociones y experiencias compartidas.

En cualquier conflicto bélico a lo largo de la historia, las cartas escritas de puño y letra desde el frente de batalla y respondidas desde la inquietud del hogar proporcionaban una conexión vital entre los soldados y sus familias y seres queridos. Pero ¿qué sucedería si una de esas misivas se perdiera?

Concepto y dirección de escena

Lucía Lacarra
Matthew Golding

Coreógrafo

Matthew Golding

Música

Sergéi Rachmaninov
Max Richter

Asistente coreográfico

Gianluca Battaglia

Vestuario

Lucía Lacarra

Dirección película

Matthew Golding
Ekain Albite





J 5 Nov

SALA TALLERES

19.30 y 22 h

60 min. Sin descanso

Tablao Las Carboneras

Guitarra

El Peli

Cante

Luis Hernández

Gabriel de la Tomasa

Baile

Aitana Rousseau

Florencia Oz

Adrián Santana

El tablao 'Las carboneras' se encuentra ubicado en la zona más castiza de Madrid, el Madrid de los Austrias, en los bajos del antiguo Palacio del Conde de Miranda.

Nacido de la idea de recuperar los cafés cantantes de antaño, este tablao flamenco combina una imagen y estilo vanguardista con lo mejor del flamenco actual y se desplaza a la sala Talleres del Palacio de Festivales de Cantabria para mostrarnos su esencia.

Figuras de reconocido prestigio han pasado por su escenario. Artistas como Pastora Galván, Jorge Pardo, Rocío Molina, Montse Cortés, Belén Maya, Manuel Liñán, Alfonso Losa, Marco Flores, Olga Pericet o 'La Shica', entre otros. Grandes nombres que se han integrado a un cuadro de baile de gran solidez que fundaron las socias y bailaoras Manuela Vega, Tacha y Ana Romero, quienes han creado un nuevo enfoque del flamenco de tablao.





FLAMENCOS EN LA BAHÍA

danza

Tres piezas **Karen Lugo, José Maldonado & Juan Gómez 'Chicuelo'**

Tres personas que coexisten en escena y un sin fin de posibilidades para habitarla.

Este espectáculo es una invitación a adentrarse en los misterios del ser. La danza y la música con el flamenco como lenguaje primordial se convierten en un portal hacia una comprensión más profunda de nosotros mismos y de nuestra conexión con los demás.

El escenario se transforma en un tablero donde tres identidades se liberan y se revelan, dejando que sus cuerpos hablen por ellas. En esta partida no existen adversarios. En su lugar se forjan vínculos. Las habilidades de cada uno se entrelazan como piezas únicas de un rompecabezas que sólo se completa cuando trabajan en sintonía.

Cada pequeña variación puede alterar el curso de los acontecimientos. Y es justamente en esa intersección de caminos donde surge la magia.

En 'Tres piezas' nos brindamos el tiempo necesario para comprendernos, darnos una nueva oportunidad y no perder la capacidad de asombro, tanto hacia nosotros mismos como hacia quienes nos acompañan en este recorrido. Cada nota y cada paso son una invitación a descubrir la belleza que reside en lo más profundo de cada pieza.

Dirección, coreografía e interpretación

Karen Lugo
José Maldonado

Música original e interpretación

Juan Gómez 'Chicuelo'

Escenografía

José Maldonado
Karen Lugo

Vestuario

Belén de la Quintana

Música

Juan Gómez

Iluminación

Daniel Gener

Sonido

Jonbi Belategi





Giselle Worldwide Legacy Ballet & European Fuoco Orquesta

Ballet en dos actos

Estrenado el 28 de junio de 1841 en el Teatro de la Ópera de París.

‘Giselle’ es un ballet romántico en dos actos que narra la historia de Giselle, una joven campesina que se enamora de Albrecht, un noble que oculta su verdadera identidad. Cuando la engañan y descubre que él está prometido a otra mujer, Giselle sufre una crisis de locura y muere.

En el segundo acto, el espíritu de Giselle es recibido por las Wilis, almas de jóvenes que murieron antes de casarse y que condenan a los hombres a bailar hasta la muerte. Albrecht visita la tumba de Giselle y es condenado por las Wilis, pero el amor de Giselle lo protege y logra salvarlo del castigo.

‘Giselle’ es considerada una de las obras maestras del ballet romántico por su contraste entre el mundo real y el sobrenatural, así como por la intensidad dramática de sus personajes.

Música
Adolphe Adam

Coreografía
Jean Coralli
Jules Perrot

Libreto
Théophile Gautier
Jules-Henri Vernoy de Saint-Georges

Coreografía original
Leonid Lavrosky

Director artístico y coreógrafo
Alexey Bogutskyi

Director musical
Dumitru Cărciumaru





danza

Infinita **Sara Baras**

‘Infinita’ nace de una identidad, nace de una herencia, nace del tiempo, de una tierra que nos da y nos enseña, un palpar que no se detiene. Ocho miradas de mujer, ocho mujeres que nos miran y un solo pulso encarnando Andalucía, latiendo al compás del flamenco. Un baile que no explica, que no alecciona, un baile de mujer con la única pretensión de compartir, de disfrutar juntos de una esencia, de un legado que transmite y permanece.

‘Infinita’ brota del silencio que escucha, de la voz que no grita, del respeto y del viaje que trazamos, ofreciendo una mirada abierta al mundo, donde cuanto más se entrega, más se vive.

‘Infinita’ no describe, sueña.

Bailaora, directora y coreógrafa de indiscutible talento, Sara Baras es una de las representantes más prestigiosas y reconocidas de las artes escénicas a nivel internacional. Más de 4.000 representaciones con su compañía la han llevado a visitar los mejores teatros del mundo, convirtiéndola en una de las más ilustres embajadoras de la cultura española.





FLAMENCOS EN LA BAHÍA

danza

J 15 Oct

SALA ARGENTA

19.30 h

90 min. Sin descanso



Descuentos  

Psychic Equalizer

**CAMERATA CORAL DE LA UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA RAÚL SUÁREZ**, director

**ENSAMBLE DE CUERDAS MARÍA
BLANCHARD**

ANDRÉS BARRAGÁN, director

JAVIER SIXTO, cantante

Psychic Equalizer es una banda de rock progresivo y metal sinfónico. La formación clásica de varios de sus miembros y su experiencia profesional interpretando una gran variedad de géneros dan como resultado un sonido original y emocionante que combina virtuosismo, riqueza armónica y arreglos audaces y creativos. La música de Psychic Equalizer se ha descrito como una fusión entre titanes del rock progresivo de los 70 y 80 como Pink Floyd, Camel o Marillion, con un sonido más contemporáneo y metalero, con bandas como Dream Theater, Nightwish, Opeth y Symphony X como claras influencias.

Muchos de los trabajos de Psychic Equalizer han sido elogiados por la crítica especializada nacional e internacional y su música ha sonado en radios de España, Dinamarca, Australia, Estados Unidos, Francia, Colombia, Reino Unido, Alemania y México. En 2017, el LP 'The Lonely Traveller' recibió tres medallas de plata en los Global Music Awards.

El nuevo álbum, Prologue to Insurrection, se publicó el 9 de mayo de 2025. Un trabajo que no ha dejado para nada indiferentes a los amantes del género, destacando la épica pieza de 22 minutos de duración Luciana, un tema que rinde homenaje a los fallecidos en el accidente de la Mina de Reocín la noche del 17 de agosto de 1960. Prologue to Insurrection ha recibido el premio a Mejor Álbum en la Cuarta Edición de los Premios de la Música de Cantabria Sisión Vermú.

Psychic Equalizer

Cantante
Saray Riaño

Pianista
Hugo Selles

Guitarrista
Carlos Barragán

Baterista
Sergio Azconaç

**Patrocina Ayuntamiento
de Santander**





S 31 Oct

SALA ARGENTA

19.30 h

120 min. Con descanso



XV Festival Santander de boleros

LOS SABANDENOS, artista invitado

La Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria acogerá el 31 de octubre una cita muy especial: el XV Festival Santander de Boleros, organizado por el grupo Jueves de Boleros. Esta edición conmemora quince años de música, emoción y memoria compartida en torno a uno de los géneros más universales de la canción romántica.

Para celebrarlo el festival contará con unos invitados de excepción: el emblemático grupo canario Los Sabandeiros, cuya larga trayectoria y sensibilidad musical prometen enriquecer una velada única junto a Jueves de Boleros.

En esta edición, el festival quiere además rendir homenaje al viaje del bolero hasta Santander, evocando las rutas marítimas y comerciales que, a través de puertos como Santiago de Cuba, Veracruz, Tenerife y Santander, llevaron consigo músicas, emociones y culturas que terminaron encontrando en esta ciudad un puerto donde quedarse.

Porque el bolero, como los barcos de antaño, cruzó océanos para convertirse en parte de nuestra memoria sentimental compartida.





recital

S 7 Nov

SALA ARGENTA

19.30 h

90 min. Sin descanso

El juego Tour **María José Llergo**

Tras la publicación de 'El juego', su esperado nuevo álbum, María José Llergo anuncia 'El juego Tour', una gira que llevará a los escenarios el universo sonoro y emocional de este nuevo trabajo. La artista recorrerá distintas ciudades de España antes de retomar, a partir de septiembre, su gira europea con paradas en Dublín, Manchester, Londres, Bruselas, Ámsterdam, Copenhague, Berlín, Winterthur y Lausanne. Una gira que invita a adentrarse en la propuesta más libre, audaz y personal de María José Llergo hasta la fecha.

Nacida en Pozoblanco, María José Llergo se ha consolidado como una de las voces más singulares e innovadoras de la música española contemporánea. Cantante, compositora y multiinstrumentista, su trabajo se caracteriza por la fusión entre tradición y vanguardia dentro del flamenco, ampliando los límites del género y conectándolo con audiencias globales.

'El juego' representa un nuevo capítulo en la evolución artística de María José Llergo. Un universo de transformación, riesgo y libertad creativa en el que la imaginación, la emoción y la ruptura de las normas ocupan un lugar central. A través de una propuesta que combina la raíz flamenca con nuevos sonidos y una estética profundamente simbólica, la artista continúa desarrollando una identidad única y en constante movimiento.

'El juego Tour' trasladará al directo toda la fuerza conceptual y emocional del álbum, ofreciendo una experiencia escénica que refleja la esencia de este nuevo proyecto: un espacio donde conviven tradición, experimentación y una profunda búsqueda artística.





FLAMENCOS EN LA BAHÍA

recital

V 20 y S 21 Nov

SALA ARGENTA

20 h

90 min. Sin descanso

Aullidos Tour– Teatros y auditorios **Fito & Fitipaldis**

Después de completar una de las giras más multitudinarias de su carrera, Fito & Fitipaldis regresan a los escenarios con 'Aullidos Tour. Teatros y Auditorios', una gira que llevará a la banda a un formato más cercano, en el que el público podrá disfrutar de algunas canciones de su último disco, 'El monte de los aullidos', y de los clásicos de su repertorio interpretados con un matiz diferente.

Para esta gira, Fito Cabrales mantiene la formación que ha acompañado en el Aullidos Tour: Carlos Raya, Javier Alzola, 'Boli' Climent, 'Coki' Giménez, Jorge Arribas y Diego Galaz. Juntos recorrerán entre octubre de 2026 y mayo de 2027 algunos de los teatros y auditorios del país.

Una oportunidad para disfrutar de Fito & Fitipaldis en un formato muy especial.





recital

J 10 Dic

SALA ARGENTA

19.30 h

90 min. Sin descanso

Hotel Tour. *Fin de gira* **Morgan**

Morgan termina 'Hotel Tour' con una serie de conciertos en este otoño-invierno en distintas ciudades que pone el broche de oro a la presentación de su cuarto trabajo de estudio titulado 'Hotel Morgan'.

'Hotel Morgan' es su último disco publicado, la última parada del viaje. Un disco con el que han querido crear un lugar temporal para estas nuevas canciones y en el que cada una tiene su sitio, cuenta su historia y sea libre en su propio espacio, pero cerca de las demás. Es el hotel desde el que saldrán a tocar, el lugar en el que vivirán, trasnocharán, descansarán y soñarán con lo siguiente. Esperamos que os sintáis cómodos en alguna de esas habitaciones y que disfrutéis de la estancia. Bienvenidos.

Voz principal y teclados
Carolina de Juan «Nina»

Guitarra acústica, eléctrica
y coros
Paco López

Batería
Ekain Elorza

Teclados, hammond y
coros
David Schulthess

Teclados, percusión,
guitarra acústica y coros
Gabi Planas

Bajo
Willie B. Planas

CaixaBank

CANTABRIA

LiveXperience





Sarah McKenzie,

piano y voz

Ulf Wakenius, guitarra

Pierre Boussagnet, contrabajo

Sebastiaan Dekrom, batería

La extraordinaria pianista, vocalista y compositora australiana Sarah McKenzie llega al Palacio de Festivales acompañada por tres músicos de excepción para ofrecer una velada inolvidable de jazz. Reconocida internacionalmente por su elegante estilo, su refinada sensibilidad musical y una voz cautivadora, McKenzie se ha consolidado como una de las grandes figuras del jazz contemporáneo, recogiendo la herencia de maestros como Oscar Peterson y Shirley Horn.

Junto a ella estarán el legendario guitarrista sueco Ulf Wakenius, uno de los instrumentistas más admirados de la escena internacional, cuya brillante técnica y extraordinaria creatividad le llevaron a formar parte del último cuarteto de Oscar Peterson, el prestigioso contrabajista francés Pierre Boussagnet, referente del jazz europeo por la profundidad de su sonido y su impecable precisión rítmica, y el batería neerlandés Sebastiaan de Krom, reconocido por su larga trayectoria junto a Jamie Cullum y por ser uno de los músicos más respetados del panorama jazzístico europeo.

La reunión de estos cuatro excepcionales artistas da lugar a un concierto lleno de elegancia, virtuosismo y complicidad musical, en el que conviven los grandes estándares del jazz, composiciones originales y brillantes momentos de improvisación.

Una cita imprescindible para los amantes del jazz y para todos aquellos que deseen disfrutar de algunos de los músicos más destacados de la escena internacional reunidos sobre un mismo escenario.





© Kharen Hill

JAZZ

recital

J 17 Dic

SALA ARGENTA

19.30 h

90 min. Sin descanso

Me voy a permitir **Luz Casal**

Luz Casal presenta en gira su nuevo disco 'Me voy a permitir', el trabajo más ecléctico e inclasificable de su carrera. La cantante se concede el antojo de mostrar diez caras, tantas como canciones, diez actitudes, diez miradas, diez formas de entender el mundo. Se mueve con la libertad de quien ya no tiene que demostrar nada. Enseña sus cartas como dama de la chanson francesa y voz contemporánea del cancionero latinoamericano.

Como cronista de lo cotidiano y rockera que jamás colgó los pantalones de cuero. Ya lo advirtió Pablo Guerrero: "Luz puede acariciar como la seda o desgarrar como los colmillos de un animal herido. Capaz de cantar desde el despecho o la esperanza, canalla o luminosa, libérrima siempre".

Este nuevo espectáculo es un puente entre pasado y futuro, certifica su doble condición de compositora intuitiva y talentosa e intérprete excepcional, capaz no solo de cantar sino de habitar las canciones, sean suyas o ajenas. Ajena a la pirotecnia y los artificios, se permite no seguir más señales que las de su propio instinto, una libertad que le ha brindado la admiración del público, el respeto de la crítica y la complicidad de sus colegas, un triple reconocimiento que se produce en contadas ocasiones.

Batería
Tino di Geraldo

Guitarra
Jorge F. Ojea
Borja Montenegro

Bajo
Peter Oteo

Teclados
J.M. Baldomà 'Baldo'

 CaixaBank

CANTABRIA

LiveXperience





© Javier Biosca

CAIXABANK CANTABRIA LIVEXPERIENCE

recital

Pasión Almodóvar **Pasión Vega**

La voz generosa de Pasión Vega se da el gusto y nos regala la experiencia de pasearse por algunas de las canciones que, después de viajar al mundo creativo de Pedro Almodóvar, han regresado convertidas en hitos de nuestra memoria sonora y emocional. 'La bien pagá', 'Volver', 'A tu vera', 'Piensa en mí', 'Un año de amor', 'Puro teatro', 'En el último trago', 'Cucurrucucú paloma',...

Una recopilación de las canciones más emblemáticos de las películas de Pedro Almodóvar en la que Pasión Vega compartirá escenario con uno de los más reconocidos pianistas y compositores del panorama musical actual. Se trata de Moisés P. Sánchez, a cargo también de los arreglos musicales y acompañado de un trio de músicos excepcionales. El espectáculo lleva la firma del prestigioso director de escena Joan Anton Rechi.

Piano
Moisés P. Sánchez

Violonchelo y guitarra
Sergio Menem

Percusión y electrónica
Pablo Martín Jones Johnston

Contrabajo
Toño Miguel

Dirección musical y arreglos
Moisés P. Sánchez

Dirección artística y dramaturgia
Joan Anton Rechi

Escenografía
Gabriel Insignares

Diseño de iluminación
Alberto Rodríguez

 CaixaBank

CANTABRIA

LiveXperience





CAIXABANK CANTABRIA LIVEXPERIENCE

recital

Popular Yerai Cortés

Yerai Cortés es la nueva estrella del flamenco.

Propulsado con el exitoso documental 'La guitarra flamenca de Yerai Cortés', dirigido por Antón Álvarez y galardonado con dos premios Goya, además de su nominación al Latin Grammy 2025 como Mejor Nuevo Artista, presenta 'Popular'.

Un álbum que amplía una forma de entender el flamenco abierta, libre y profundamente personal.

'Popular' se convierte en directo en una experiencia de gran fuerza visual, rítmica y emocional. Sobre el escenario la guitarra se funde con seis voces femeninas, las palmas y la percusión corporal en un formato que convierte el compás, el silencio y la emoción en los verdaderos protagonistas. Yerai construye un caleidoscopio sonoro donde tradición y contemporaneidad conviven con naturalidad. Sin artificios, cada concierto alterna momentos de máxima intensidad con otros de absoluto silencio, en un diálogo constante con el público.

Su directo ya ha conquistado escenarios como el Roskilde, Montreux y la Philharmonie de París. En España agota entradas en todas la ciudades (Noches del Botánico en Madrid, Alhambra de Granada y Festival Grec de Barcelona). Su presencia en festivales como Primavera Sound, Bilbao BBK Live o Vida consolida a Yerai Cortés como un artista capaz de trascender los límites del flamenco, reivindicar el alma popular del género y conectar con públicos cada vez más amplios sin perder nunca de vista su esencia.

CaixaBank

CANTABRIA

LiveXperience





© Rosario Torrijos

CAIXABANK CANTABRIA LIVEXPERIENCE

recital

S 9 Ene

SALA ARGENTA

19.30 h

90 min. Sin descanso

Universo de Ley Rosario

Una de las artistas más emblemáticas de la música española llegará al Palacio de Festivales para ofrecer una velada única marcada por la fusión de estilos y una identidad artística inconfundible para presentar en directo su nuevo disco, “Universo de Ley”, en una gira homónima que resume más de tres décadas de carrera musical y en la que interpretará todos sus grandes éxitos.

Un directo lleno de energía y emoción.

Rosario ofrecerá un espectáculo donde mezcla flamenco, pop, rumba y sonidos latinos, conectando con el público desde el primer momento y convirtiendo cada concierto en una experiencia inolvidable.

Interpretará algunos de sus grandes éxitos junto a las canciones más representativas de su gira ‘Universo de ley’ en un show lleno de ritmo, sentimiento y cercanía.

CaixaBank

CANTABRIA

LiveXperience





CAIXABANK CANTABRIA LIVEXPERIENCE

recital

J 1, V 2, S 3 y D 4 Oct

SALA ARGENTA

J1 20.30 h, V2 y S3 17 y 21 h y D4 17 h

150 min. Con descanso

El fantasma de la ópera

Una producción de Letsgo Company

‘El fantasma de la ópera’ extiende su gira por España hasta comienzos de 2027, un hito en la historia del emblemático musical que recorrerá, por primera vez en español, la geografía española tras dos temporadas de un rotundo éxito de crítica y público con una asistencia de más de 300.000 espectadores. Una gira inédita para un montaje de esta envergadura que contará con una orquesta de 14 músicos.

Una apasionante historia de amor, celos, misterio y muerte entre Erik, un genio de la música oculto tras una máscara por una deformidad facial, y la joven soprano Christine Daaé.

Enamorado obsesivamente de ella, el atormentado habitante de las entrañas de la Opera Populaire de París, se dedicará a cultivar su extraordinario talento y que pase de joven promesa a cantante principal. Para conseguirlo impondrá su voluntad y aterrorizará a los dueños del teatro y a los actores con los más tortuosos métodos a su alcance.

Inspirada en la novela de Gaston Leroux de 1910, ‘Le Fantôme de L’Opéra’, ‘El fantasma de la ópera’ de Andrew Lloyd Webber es el musical más longevo en la cartelera de Broadway y el más representado en el mundo. Sus números son apabullantes: 160 millones de espectadores, 193 ciudades, 19 idiomas, más de 70 premios de teatro, incluyendo 7 premios Tony y 4 Olivier Awards.

Lloyd Webber adaptó la historia de Leroux y la ensambló con canciones como ‘La música de la noche’, ‘Todo lo que te pido’, ‘Deseando que estuvieras aquí otra vez’ o ‘Carnaval’, himnos para los amantes del género.





musical

V 29 y S 30 Ene

SALA ARGENTA

V29 19.30 h y S30 17 y 20.30 h

120 min. Con descanso

Sonrisas y lágrimas

Una producción de Theatre Properties

Regresa la historia de la Familia Von Trapp. Regresa uno de los títulos imprescindibles del género musical y un auténtico clásico del cine.

‘Sonrisas y lágrimas. El musical’, en su nueva producción de Theatre Properties, deslumbra no solo por su emotiva historia y la inolvidable música de Rodgers & Hammerstein, sino también por una majestuosa escenografía que traslada al público a la Austria de los años 30. Cada ambiente está cuidadosamente diseñado para envolver al espectador en la atmósfera del clásico, desde el convento hasta la villa de los Von Trapp y los majestuosos Alpes.

Salzburgo, 1938. María Rainer es una joven novicia de la abadía de Nonnberf cuyo espíritu libre y pasión por la música chocan con las rígidas normas de la congregación. Sus continuas escapadas por las montañas cercanas provocan el desconcierto del resto de monjas que se preguntan si María está destinada a ser una de ellas. Para ayudarla a encontrar su camino la madre abadesa decide enviar a María a servir como institutriz de los siete hijos del Capitán Georg von Trapp, un antiguo militar de la armada austrohúngara que recientemente ha quedado viudo. Al llegar a su nuevo hogar, María descubre que el capitán se ha vuelto un hombre huraño desde la muerte de su esposa y que los niños están siendo educados bajo una estricta disciplina sin lugar para la diversión. Con su alegría contagiosa y su pasión por la música, María logra ganarse el corazón de los niños, llenando la casa de risas, canciones y amor, pero también comienza a despertar sentimientos hacia el capitán que la hacen dudar de su futuro en la abadía. Mientras tanto, la situación en el país es cada vez más complicada debido al ascenso del nazismo y la inminente anexión de Austria al Tercer Reich.





musical

S 14 Nov

SALA ARGENTA

18 h

75 min. Sin descanso



Tarde de circo **Festival** **En la cuerda floja** EL CAFÉ DE LAS ARTES

La 'Tarde de Circo' llega como una gran celebración del circo contemporáneo, un espectáculo vibrante donde el riesgo, el humor, la emoción y la belleza se unen para ofrecer una experiencia inolvidable para toda la familia.

Presentada por la inconfundible 'La Churry', una de las grandes referentes del clown actual, la gala invita al público a adentrarse en un universo donde todo es posible. Con su desbordante energía, su humor irreverente y una extraordinaria capacidad para conectar con espectadores de todas las edades, será la guía perfecta para un viaje lleno de sorpresas.

Sobre el escenario se darán cita algunos de los artistas más destacados del panorama circense internacional. El virtuoso Luichi Leal sorprenderá con un espectacular número de diábolo que desafía la gravedad, la compañía D'Click desplegará toda la fuerza y la espectacularidad del mástil chino en una propuesta cargada de poesía visual y riesgo, Bragacadavra conquistará al público con una original combinación de acrobacia, humor y creatividad y Ana Albitar elevará la emoción con una delicada y fascinante actuación en cuerda aérea y Felipe Nardiello deslumbrará con la elegancia, el virtuosismo y la espectacularidad de su hipnótico número de rueda Cyr.

Cada número es una historia, cada artista un universo y cada instante una invitación al asombro. Una tarde para disfrutar en familia donde la música, la técnica, la creatividad y la emoción se funden para mostrar la mejor cara del circo contemporáneo.

Presentadora
Gina Segura 'La Churry'

Diábolo
Luichi Leal

Mástil chino
D'click

Acrobacia en suelo
Bragacadavra

Cuerda aérea
Ana Albitar

Rueda Cyr
Felipe Nardiello

Edad recomendada a
partir de 4 años





circo & magia

S 28 y D 29 Nov

SALA ARGENTA

S28 19.30 h y D29 18 h

110 min. Con descanso



Gala Estrellas de la Magia **XVI Festival Internacional de la magia y lo visual**

RAÚL ALEGRÍA, dirección

La gala internacional del XVI Festival Internacional de la Magia y lo Visual reúne en Cantabria a algunos de los ilusionistas más prestigiosos y galardonados del panorama internacional, convirtiendo al festival en una cita imprescindible para los amantes de este arte. Bajo la dirección artística y la presentación de Raúl Alegría, el espectáculo ofrece un recorrido por las múltiples disciplinas del ilusionismo, con grandes ilusiones, mentalismo, manipulación, magia visual, humor y sorprendentes efectos escénicos.

Con una cuidada producción, que combina música, iluminación y una espectacular puesta en escena, la gala propone cerca de dos horas de emoción, asombro y belleza visual. Un espectáculo pensado para todos los públicos que reúne sobre un mismo escenario a auténticas figuras de la magia mundial y ofrece una experiencia única, capaz de sorprender tanto a quienes descubren el ilusionismo por primera vez como a los aficionados más exigentes.

Magia de manipulación
Charlie Mag

Magia visual
Nikolai Striebel

Mentalismo
Anca & Luca

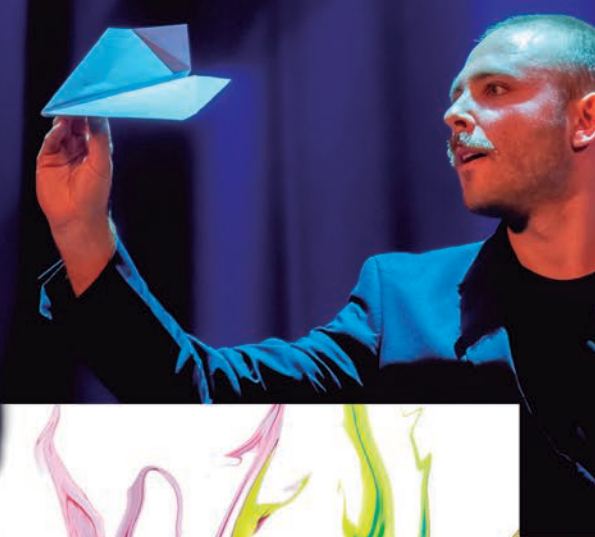
Grandes Ilusiones
Lucía Rivera

Magia de salón
**Adrián Carratalá
Katerina**

Maestro de ceremonias,
director artístico y creador
del festival
Raúl Alegría

Para todos los públicos





circo & magia

S 17 Oct

SALA ARGENTA

19 h

80 min. Sin descanso

Remember Dani Martínez

Dani Martínez, el polifacético presentador, actor, imitador, humorista y uno de los rostros más populares de la televisión, presenta 'Remember', el nuevo espectáculo todoterreno del cómico leonés.

Un viaje en el tiempo desde 2050 al presente. ¿Te gustaría viajar en el tiempo? Este es el show. Pásatelo de lujo cantando, bailando, improvisando vayas solo, con amigos o en familia.

Recomendada para todos los públicos





humor

S 19 Sep

SALA PEREDA

17 h

50 min. Sin descanso

Esto es un poema **Violeta y Péndula** CAMINO ESCENA NORTE

La unión y esfuerzos de la experimentada compañía Los Titiriteros de Binéfar y la joven compañía Violeta y Péndula da como resultado esta disparatada y divertida historia de títeres y clown que no dejará indiferente al joven público.

Verduras que quieren escapar de la nevera y recorrer mundo, dos amigas que compiten por un primer puesto en un concurso de poemas y un final inesperado que nos sugiere la necesidad de aprender a disfrutar más de la vida y ayudar al amigo, aceptándole tal y como es.

Dirección y dramaturgia
Paco Paricio

Intérpretes
Yolanda Francia
Raquel Gonzalo

Escenografía
Yolanda Francia
Raquel Gonzalo

Títeres
Yolanda Francia

Vestuario
Yolanda Francia



Edad recomendada a partir de 4 años





CLOWN Y TÍTERES

¡en familia!

S 21 Nov

SALA PEREDA

17 h

55 min. Sin descanso



El sueño de Ludivan

COPRODUCCIÓN ABAO & YOTUMI KIDS

Música

Ludwig van Beethoven

Texto

Ana Alcolea

Dirección de escena y
escenografía

Guillermo Amaya

Intérpretes

Raúl Peña

Marta Infante

Francisco Sánchez

Elena Ramos, pianista

Iluminación, vídeo y
vestuario

Pedro Chamizo

Coordinación Artística

Cristina Presmanes

Fotografías

Michal Novak

Diseño Gráfico

Arrecife Studio

Un viaje a través de la música con unos peculiares personajes. La imaginación en esta obra no tiene límites y descubre 20 grandes canciones compuestas por el inmortal Beethoven. 'El sueño de Ludivan' es un proyecto de teatro musical para un público joven y familiar que se dará a conocer de forma amena y divertida donde además se combina el mundo mágico del teatro con el poder de la música y una de sus máximas: la música todo lo cambia.

Ludivan, es un compositor muy famoso, pero la edad, la sordera y el recuerdo de su amada inmortal lo tienen triste y malhumorado. Por suerte unos amigos le proponen salir de su casa de Viena y realizar un viaje fantástico por Europa en busca de la inspiración perdida

Edad recomendada a partir de 8 años





TEATRO & MÚSICA CLÁSICA

¡en familia!



La bella durmiente y el bosque escondido

JANA PRODUCCIONES

‘La bella durmiente, un musical de ensueño’ es una divertida adaptación del cuento de Perrault llevada a musical.

La bella princesa, las buenas y divertidas hadas, el príncipe y la reina malvada junto con otros personajes y una música que podrás cantar y bailar con toda la familia harán que pases unos momentos de cuento de hadas.

Un musical donde los sueños se hacen realidad.

Y los sueños, sueños son.

La historia nos presenta a Aurora, la joven heredera de un reino feliz, a quien Maléfica lanza una maldición. Para protegerla, las Hadas deciden ocultarla en el bosque, rodeada de sus amigos animales. Sin embargo, los planes no resultan como esperaban, y Aurora cae en un sueño eterno. En un acto de valentía y amistad, las Hadas y los animales del bosque se unen en una misión para encontrar un caballero capaz de despertar a la princesa.

Con humor, diversión y una producción visual impactante, «La Bella Durmiente y el Bosque Escondido» promete sumergir al público en un mundo de fantasía donde grandes y pequeños disfrutarán de principio a fin.

Autores

**Javier Muñoz
Diego Yzola**

Director

Javier Muñoz

**Intérpretes: Paula Mori,
Chantal Martín, Alicia
Sanroman, Carmen
Izquierdo, Iván Villegas,
Jaime Bayo, Asier Ochoa,
Robi Martínez, Miriam
Montaner**

**Diseño de Escenografía
Rodrigo Zaparain**

**Diseño de Vestuario
Rodrigo Zaparain
Rossel Muñoz**

**Diseño de Muñecos
Jacobó Muñoz
Volumodel SL**

**Diseño de Iluminación
Íñigo Benítez**

**Coreografía
Manu García**

**Compositor
Javier Muñoz**

**Director Musical
Augusto Alguero
Javier Muñoz**





TEATRO MUSICAL

¡en familia!



El carnaval de los animales

de CAMILLE SAINT-SAËNS

Orquesta Sinfónica del Cantábrico OSCAN

PAULA SUMILLERA, dirección

Dirección musical
Paula Sumillera

Maestro de ceremonias
Perico Melón
(Pedro Herrero)

Vestuario
Drew Cereceda

‘El carnaval de los animales’ es una obra que Camille Saint-Saëns compuso en 1886 como una broma para un día de carnaval, por lo que no dudó en incluir leones, gallinas, tortugas, canguros, burros y otros animales en su partitura.

Una sugerente, ligera y divertida composición que resulta ideal para acercar la música clásica a los más pequeños.

Un narrador que introduce la música mediante cuentos escritos a medida de la composición, divertidas marionetas, músicos que se convierten en tortugas, canguros, gallinas y otros animales, juegos de luces, interacciones con el público asistente y dos pianistas, que en mitad del espectáculo parecen perder el control sobre la partitura, son algunos de los elementos que conforman un espectáculo ameno, divertido, didáctico y de gran calidad musical. Una propuesta lúdica y apasionante pensada para despertar la imaginación, la libertad y el desarrollo creativo, logrando que la música inunde los hogares de las familias de Cantabria mucho antes de entrar a la sala de conciertos.

Edad recomendada a partir de 4 años





MÚSICA CLÁSICA

¡en familia!

didácticos

Este programa busca acercar las artes escénicas y profundizar en el conocimiento de un espacio teatral como el Palacio de Festivales de Cantabria para favorecer la cultura a través de la participación de centros escolares, colectivos y asociaciones.

Queremos crear un espacio para estimular la creatividad, la empatía y el espíritu crítico.

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Alumnado de educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, colectivos y asociaciones.

N.º DE PARTICIPANTES POR SESIÓN

Sala Pereda (entrada por calle Gamazo): 550 asistentes

PRECIO

4€ por participante (gratuito para los profesores de los cursos asistentes).

MATERIAL COMPLEMENTARIO

Los docentes o responsables de grupo que quieran profundizar sobre el tema tratado en la representación y completar así la experiencia escénica tendrán a su disposición fichas didácticas.



FECHAS DEL PROGRAMA DE SEPTIEMBRE 2026 A ENERO 2027

X 11 Nov

Musical ©

**Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega, IES
Foramontanos, IES Manuel Gutiérrez Aragón y Orquesta AEDEA |**
The Sound of Music | Una adaptación del musical Sonrisas y lágrimas

Sala Argenta **10 h**

V 20 Nov

Teatro | Música clásica ©

ABAO y Yotumi Kids | *El sueño de Ludivan*

Sala Pereda **10.30 h** + p.98

V 27 Nov

Teatro ©

Rita Cofiño Producciones Escénicas | *Obsolescencia*

Sala Pereda **10.30 h** + p.24

V 15 Ene

Música clásica ©

Orquesta Sinfónica del Cantábrico OSCAN |
El carnaval de los animales

Sala Pereda **10.30 h** + p.102

V 22 Ene

Teatro ©

Hilo Producciones | *Esto no es un libro: Cervantes y Saavedra*

Sala Pereda **10.30 h** + p.30

¿CÓMO RESERVAR?

Completando el formulario de nuestra web: palaciofestivales.com/didacticos

COORDINACIÓN Y RESERVAS

Inicio del plazo de reservas: **21 de septiembre a partir de las 11:00h.**

La/s reserva/s se confirmará/n tanto en el mail como en el teléfono facilitados.

cristina.ballesteros@srecd.es o **942 24 34 48**

calendario y venta de entradas

Abono general	Renovación 18 al 21 de agosto 2026 Nuevos abonos 22 y 25 de agosto 2026
Abonos ciclos	Renovación 26 al 29 de agosto 2026 Nuevos abonos 1 y 2 de septiembre 2026
Amigos del Palacio y USR	3 de septiembre 2026
Público en general	4 de septiembre 2026

Abono general	ZONA A 389,90 €	B 389,90 €	C 386,40 €
J 17 Sep La Traviata V 25 Sep Largo viaje hacia la noche V 9 Oct Moderación D 11 Oct Roberto Scandiuizzi & Tamar Iveri J 22 Oct Madrid Soloists Chamber Orchestra MSCO V 23 Oct La mujer rota V 30 Oct Lucía Lacarra Ballet <i>Lost letters</i> J 12 Nov Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart V 13 Nov Gigante D 22 Nov Franco Fagioli & Gabetta Consort V 4 Dic Fronteras V 18 Dic Un matrimonio sin filtros S 2 Ene Concierto de Año Nuevo D 3 Ene Giselle Ballet & Orquesta D 10 Ene Musikkollegium Winterthur V 15 Ene Sara Baras			

Abono teatro	ZONA A 132,60 €
S 26 Sep Largo viaje hacia la noche S 10 Oct Moderación S 24 Oct La mujer rota S 14 Nov Gigante S 5 Dic Fronteras S 19 Dic Un matrimonio sin filtros	

Abono música clásica	ZONA A B y C 158,10 €
V 18 Sep Quatuor Mosaiques J 22 Oct Madrid Soloists Chamber Orchestra MSCO J 12 Nov Orquesta Sinfónica SWR Stuttgart J 3 Dic Orquesta Sinfónica del Cantábrico OSCAN D 10 Ene Musikkollegium Winterthur J 28 Ene Cochard, Ho, Krkljus, Cuiller y MAS Ensemble	

Abono lírica	ZONA A 105,40 €	B 105,40 €	C 101,15 €
S 19 Sep La Traviata D 11 Oct Roberto Scandiuizzi & Tamar Iveri D 22 Nov Franco Fagioli & Gabetta Consort			

Abono danza	ZONA A B y C 119,85 €
V 30 Oct Lucía Lacarra Ballet <i>Lost letters</i> D 3 Ene Giselle Ballet & Orquesta V 15 Ene Sara Baras <i>Infinita</i>	

Abono flamenco	ZONA A 113,05 €	B 113,05 €	C 109,65 €
V 6 Nov Karen Lugo, José Maldonado & Juan Gómez 'Chicuelo' <i>Tres piezas</i> S 7 Nov María José Llargo V 15 Ene Sara Baras <i>Infinita</i>			

Espectáculos fuera de abono sin descuentos: S 19 Sep Esto es un poema | J 1 al D 4 Oct El fantasma de la ópera | S 17 Oct Dani Martínez | S 31 Oct XV Festival Santander de boleros | S 14 Nov Festival en la cuerda floja *Tarde de Circo* | J 5 Nov Tablao Las Carboneras | V 20 y S 21 Nov Fito & Fitipaldis | S 21 Nov El sueño de Ludivan | S 28 y D 29 Nov XVI Festival Internacional de la Magia y lo Visual Gala *Estrellas de la magia* | J 10 Dic Morgan | J 17 Dic Luz Casal | X 23 Dic Pasión Vega | S 26 Dic La bella durmiente y el bosque escondido | V 8 Ene Yerai Cortés | S 9 Ene Rosario | S 16 Ene El carnaval de los animales | V 29 y S 30 Ene Sonrisas y lágrimas

beneficiate

Abonos a la carta



Permite seleccionar los espectáculos a los que se desee asistir según gustos y preferencias y obtener automáticamente diferentes descuentos en función de la cantidad de espectáculos que se adquieran en una única compra.

Compra un mínimo de 10 espectáculos y recibe un 20% de descuento

Compra un mínimo de 6 espectáculos y recibe un 15% de descuento

Compra un mínimo de 3 espectáculos y recibe un 10% de descuento

No garantiza la misma localidad en todos los espectáculos seleccionados.

Exclusivo para las zonas A, B y C de la Sala Argenta y zona A de la Sala Pereda según disponibilidad de localidades.

No están incluidos los espectáculos señalados como fuera de abono.

Venta a partir del 4 de septiembre de 2026.

Minuto Joven



Hasta 30 años

Beneficio de un 50 % de descuento en los espectáculos marcados.

Entradas disponibles 60 minutos antes de comenzar la representación.

Presentación obligatoria de DNI.

Tarifa Grada Joven



Espectadores de 12 a 30 años con el Carné Joven Europeo.

Entrada 7€ (presentación obligatoria del Carné Joven Europeo en la puerta de acceso al espectáculo).

Válido para zonas B y C de la Sala Argenta y zona A de la Sala Pereda.

No están incluidos los espectáculos señalados como fuera de abono.

No se admiten cambios ni devoluciones.

Tarjeta Amigos del Palacio

Precio 30€/año. Alta en taquilla del PFC.

Más información en 942 243 417 y palaciofestivales.com

Validez de un año natural (1Ene - 31 Dic). Cumplido el periodo cabe la opción de renovarse. Es personal e intransferible y deberá mostrarse siempre que se requiera.

Ventajas:

- Fechas exclusivas para la adquisición de entradas antes de la venta general
- Puede retirar hasta un máximo de 4 localidades por espectáculo. Descuento solo en la entrada del titular
- Visitas guiadas gratuitas coordinadas.



escuela de artes escénicas

EAE - PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

La Escuela de Artes Escénicas afronta en sus dos sedes de Santander y Torrelavega un nuevo curso académico con un completo y actualizado programa para el aprendizaje de la interpretación, el canto, la expresión musical y la danza. En horario extraescolar y estructurado en diversas áreas de interés, este centro divulgativo ofrece a su alumnado, desde los ocho años hasta los grupos de adultos, una formación artística y práctica de la mano de un profesorado altamente experimentado, que trabaja bajo la doble premisa de la calidad y el disfrute con quienes quieren desarrollar sus habilidades expresivas en el aula y en muestras escénicas, recitales y conciertos a lo largo del curso escolar. La preinscripción se realiza en junio y en septiembre se abre un segundo plazo en las áreas con disponibilidad y se realiza la matriculación.

SANTANDER Palacio de Festivales
escuela.palacio@srecd.es o 942 243 438

TORRELAVEGA Casa de Cultura
analuisa.perez@srecd.es o 942 808 294

a cantar!

Santander

CORO JOVEN DE SANTANDER

A punto de celebrar sus diez años de recorrido, el Coro Joven de Santander reúne a más de medio centenar de jóvenes de toda Cantabria en torno al canto coral, con dos ensayos semanales en el aula, de septiembre a junio, y una numerosa participación en recitales y conciertos.

16/28 años Lunes y Miércoles de 20 a 21.30h

Torrelavega

NIÑOS Y JÓVENES

Dispuestos a investigar y desarrollar sus habilidades expresivas. De 7 a 18 años.

15/17 años Martes de 18 a 19.30h (1h 30 min)

12/14 años Miércoles de 18 a 19.30h (1h 30 min)

7/11 años Viernes de 17.30 a 19h (1h 30 min)

ADULTOS

Con deseos de disfrutar activamente en la escena.

Lunes de 18 a 19.30h

escuela para todos

Saturday Theater Workshop. Taller de teatro en inglés para niños y jóvenes.

Divertida y eficaz herramienta para mejorar la comprensión, expresión y entonación natural *only in English*. Prueba de nivel para el acceso. 25 sesiones de octubre a mayo:

11/13 años Sábados de 10 a 11.30h

14/17 años Sábados de 11.45 a 13.15h

Formación escénica y musical

Inmersión en el teatro, medio de creación y comunicación. Aumento de sus capacidades artísticas a través de la dicción, canto, danza y expresión gestual. De 8 a 18 años. Una tarde semanal:

11/12 años Lunes de 18 a 20h (2h)

13/14 años Martes de 17.15 a 19.45h (2h 30 min)

15/17 años Miércoles de 17.30 a 20h (2h 30 min)

8/10 años Viernes de 17.30 a 19.30h (2h)

Taller de teatro musical

Puesta en escena bienal de un musical con intérpretes pertenecientes a los grupos de formación escénica y musical. Participación del alumnado determinada por la obra elegida, además de la superación de la prueba selectiva de interpretación, canto y danza.

Taller teatral para adultos

Con entusiasmo por vivir la experiencia interpretativa. Un único cauce para la inmersión teatral en dos niveles consecutivos:

TALLER DE TEATRO

Participantes sin experiencia. Dos cursos consecutivos.

Martes 19.30 a 21.30h

PROYECTO DE PUESTA EN ESCENA

Un curso como culminación escénica del recorrido, para procedentes de los martes.

Miércoles de 20 a 22h

Talleres artísticos y técnicos monográficos

Residencias artísticas

Un espacio escénico para que las compañías de teatro y danza puedan culminar un proyecto creativo en su última fase de montaje y ensayos. Sujeto a disponibilidad. Cuatro semanas consecutivas, periodo máximo.



Accede a toda la programación
escaneando este código QR
con tu dispositivo móvil

Canales de venta

Taquilla

Avda. Reina Victoria, s/n
39004 Santander (Cantabria)

Martes a sábado,
de 11 a 13 horas y 17 a 20 horas.

942 243 439

Internet

palaciofestivales.com

Venta entradas Unicaja
entradas.unicaja.es

Otros canales

Venta telefónica Unicaja
902 106 601

   @PFCantabria

normas generales

La apertura de puertas será de forma general 30 minutos antes de la hora de inicio del espectáculo. A partir de ese momento estará disponible el servicio de cafetería, que estará igualmente operativo durante los descansos.

Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el acceso a la sala, salvo durante los descansos o intermedios, si los hubiera.

Todos los programas y artistas son susceptibles de modificación. La organización se reserva el derecho a variar los espectáculos anunciados cuando causas de fuerza mayor así lo exijan. Cualquier modificación se hará pública a través de los canales de comunicación del Palacio de Festivales.

Una vez adquirida la entrada no se admitirán cambios ni devoluciones, salvo que se cancele el espectáculo. En el caso de los abonos se reintegrará la parte proporcional correspondiente al espectáculo cancelado.

No está permitido realizar fotografías, filmaciones ni grabaciones en el interior del recinto sin autorización expresa.

No está autorizado el consumo de alimentos ni bebidas en la sala.

Desconecte las señales acústicas de sus dispositivos electrónicos (teléfonos, relojes, etc.) y reduzca la intensidad lumínica de sus pantallas.

Se ruega evitar, en la medida de lo posible, las toses, conversaciones y cualquier otro ruido durante la representación que pueda interferir en el desarrollo del espectáculo o molestar al resto de espectadores y artistas. Asimismo, se recomienda evitar abrir o manipular envoltorios de caramelos u otros productos que puedan generar ruido durante la función.

Los espectadores que hayan adquirido su entrada a precio reducido deberán presentar junto a ella el documento que acredite esta condición (carné joven, cartilla de pensionista, etc.) en la puerta de acceso a la sala.

Siga en todo momento las indicaciones del personal de la organización.

El acceso al recinto del evento comporta el consentimiento para ser fotografiado y/o grabado sin derecho a compensación alguna, cualquiera que sea la utilización posterior de estas imágenes o grabaciones.



Colabora