

A movie poster for the film 'FRONTERAS'. It features two main characters, a woman and a man, standing back-to-back against a textured, grey wall. The woman, on the left, has long dark hair and is wearing a dark jacket, looking over her shoulder at the camera. The man, on the right, has short dark hair and is also wearing a dark jacket, looking towards the camera. He is holding a camera in his hands. The title 'FRONTERAS' is prominently displayed in the center in large, bold, white letters with a yellow and orange glow. Above the title, the names of the lead actors and the director are listed. At the bottom, the production companies are mentioned.

CAROLINA YUSTE

ANDRÉS LIMA
DIRECCIÓN

ENEKO SAGARDOY

FRONTERAS

DE HENRY NAYLOR

PINCHEFORN PRODUCCIONES S.L. / CHECK-IN PRODUCCIONES S.L.

FRONTERAS

(BORDERS)

Estreno: **15 Mayo 2026, TEATRO ARRIAGA BILBAO**

Contacto:

PINCHEFORN PRODUCCIONES S.L.

Gonzalo de Santiago

Telf: +34 606 808 487

Email: gonzalo@pincheorn.com



Autor: **HENRY NAYLOR**

Dirección: **ANDRÉS LIMA**

Traducción: **GONZALO DE SANTIAGO**

Producción: **PINCHEFORN PRODUCCIONES S.L.**

CHECK-IN PRODUCCIONES S.L.

Reparto: **Sin Nombre - CAROLINA YUSTE**

Sebastian - ENKO SAGARDOY

Diseño Escenografía y Vestuario: **BEATRIZ SAN JUAN**

Diseño Iluminación: **PEDRO YAGÜE**

Música Original y Espacio Sonoro: **JAUME MANRESA**

Vídeo Creación: **MIQUEL ÀNGEL RAIÓ**

Ayudante Dirección: **LAURA ORTEGA**

Ayudante Producción: **MAYTE BARRERA**

Meritorio Dirección: **JORGE EROSTARBE**

Diseño Gráfico/Cartel: **DÉLAMON CIRCUS**

Fotografía: **SELECTOR MARX**

Gerente en gira: **MAYTE BARRERA**

Construcción Escenografía: **DUMA Creación Artística**

Técnico Sonido: **JÓSE IGNACIO HITA / JOSÉ RAMÍREZ**

Técnico Luces: **FERNANDO MARTÍNEZ / JOSÉ LUIS LÓPEZ**

Maquinista: **NAYIM EL YOUSFI / ADRIÁN ROMERO**

Distribución: **FRAN ÁVILA DISTRIBUCIÓN**

Prensa: **MARÍA DÍAZ**

Producción: **GONZALO DE SANTIAGO / JOSEBA GIL**

FRONTERAS



ENEKO SAGARDOY



ANDRÉS LIMA



CAROLINA YUSTE

SINOPSIS

SEBASTIAN, un joven e idealista reportero recién salido de la universidad, quiere fotografiar los lugares más desfavorecidos del mundo para sacudir las acomodadas conciencias de Occidente. Pero no consigue vender ni una sola foto. Hasta que el azar le lleva a hacer la primera y más emblemática foto de un, por aquél entonces, semi desconocido señor de la guerra llamado Osama Bin Laden, montado a caballo vistiendo túnicas color crema y portando un AK-47. Apenas tres años después, tras los atentados del 11 de Septiembre contra las Torres Gemelas en Nueva York, **SEBASTIAN** es catapultado a la fama: es uno de los poquísimos periodistas que ha estado cara a cara con el terrorista. Pero la fama, el dinero, y la vida acomodada le hacen olvidar sus valiosos ideales para terminar convirtiéndose en el fotógrafo de las celebridades a cambio de grandes cantidades de dinero, entregado a las comodidades de la cultura occidental.

Paralelamente, en la ciudad siria de Homs, una anónima grafitera adolescente, **SIN NOMBRE**, que ha perdido a su padre a manos del régimen de Bashar Al Assad,

lucha con cada fibra de su ser y con todo su arte para derrocar al régimen de su país y mejorar las condiciones de vida de su amada tierra. El crecimiento artístico, el miedo, el coraje, el descubrimiento del amor, el compromiso inquebrantable con sus ideales artísticos y políticos y la lucha, hasta las últimas consecuencias, por un mundo mejor... se verán amenazados cuando, por culpa de un inesperado embarazo y de la guerra en su país, se vea obligada a abandonarlo en busca de un futuro mejor para su bebé en camino... a bordo de una barca en el Mediterráneo en un desesperado intento de alcanzar Europa.

Las vidas de estos dos jóvenes artistas, aunque paralelas, separadas por dos abismos, se irán entrelazando en la distancia y en la Historia para terminar encontrándose de manera desgarradora en un lugar improbable: el mar Mediterráneo. Es el año 2017 y una antigua barca de pesca se está hundiendo rápidamente. Y sus ocupantes abandonándolo velozmente. Una joven está en pánico: está embarazada de siete meses y no sabe nadar.



SIN NOMBRE

Ya casi he llegado a casa. El ruido de hélices
interrumpe mi confusión a machetazos.

Un helicóptero sobrevuela mi cabeza. Un ruidoso
Ángel de la Muerte flotando.

Volando hacia mi calle.

Siento un espasmo de miedo.

No va a pasar nada. No va a pasar nada.

Y después la veo. La bomba que cae. Rotando sobre
sí misma, elegante, lánguida. Con fascinante belleza.

Como un saltador de trampolín.

Un momento cautivador de aterradora calma.
Antes de la explosión de furia...

NOTAS DEL DIRECTOR / ANDRÉS LIMA



FRONTERAS es teatro urgente. Es teatro urgente desde hace muchos años, desde siempre se podría decir. Y seguirá siendo urgente mientras el mar siga siendo la tumba de miles de migrantes, mientras estés condenado a muerte por hacer una pintada, mientras el fuego amigo bombardee el hotel de un periodista "incómodo" para la versión oficial de los hechos, mientras se censure una obra literaria o se persiga a un cineasta, o se torture a una actriz o se sepulte bajo un burka a una maestra, o mientras silencien tu voz en nombre de dios, del presidente, del partido, del jefe, del padre o de la complicidad de un mundo dominado por el miedo y el interés.

FRONTERAS es buen teatro. Es buen teatro donde la palabra está al servicio del actor y de la actriz para convertirse en poesía, en grito, en desgarró o en comicidad. Una dupla de extraordinarios actores pueden hacer de esta obra un engranaje teatral donde la representación es relato, sueño, recuerdo y acción trepidante.

Carolina Yuste y Eneko Sagardoy son los actores idóneos para este montaje. Cada uno de ellos encarnará a los dos protagonistas de nuestra obra: **LA SIN NOMBRE (FARAH)** y **SEBASTIAN**. Dos personajes complejos



y en conflicto consigo mismos y con el mundo. Pero también interpretarán la multitud de personajes que se cruzan en las vidas de nuestros dos protagonistas: Rifat (el novio de Farah), John Messenger (el reportero de guerra), los padres de Farah, los terroristas del Isis, Angelina Jolie o el refugiado en Baluchistán, e incluso Bin Laden a caballo. La narración está viva, las sombras del pasado y el presente bailan en la pantalla que gira alrededor de nuestro pequeño escenario/barco a la deriva. El relato hecho aventura trepidante en los cuerpos de Carolina y Eneko nos habla de nuestro mundo y de un mundo que estamos demasiado acostumbrados a ver sólo a través de la pantalla del televisor.

Un cuidado diseño de video creación en blanco y negro acompañado de un diseño de luces y sombras nos llevara a Siria, a Londres, a Los Ángeles o Afganistán. El espacio escénico basado en la teatralización absoluta del relato y la música y el sonido envolvente harán de **FRONTERAS** un viaje apasionante, emotivo, poético y real. No son las ideas lo que está en juego es la vida.

ANDRÉS LIMA

AUTOR / HENRY NAYLOR



Henry Naylor (Londres) es un autor británico multi premiado, descrito por The Times como “uno de los mejores nuevos dramaturgos de Gran Bretaña”, y por el Evening Standard como “uno de los mejores escritores británicos sobre eventos contemporáneos”.

Henry Naylor es uno de los autores de comedia satírica de más éxito de Inglaterra.

Actor, autor y director, pronto destacó con grandes éxitos de comedia en la televisión inglesa. Es el creador, autor y director de dos de los formatos más exitosos de la televisión inglesa, **HEADCASES** y **SPITTING IMAGE** por los que ha recibido numerosos premios. Ambos formatos de comedia satírica y mordaz que analizan con agudeza la realidad socio-política británica.

Antes de dar el salto a la televisión, Henry Naylor formó, junto con **Andy Parsons**, el legendario dúo cómico **PARSONS &**

NAYLOR, con quien escribió, produjo y realizó durante varias temporadas el programa de radio **PARSONS & NAYLOR PULL-OUT SELECTION** en BBC2 Radio, donde congregaban a una audiencia media de 2 millones de oyentes

Sin embargo, un viaje a Afganistán cambió su vida para siempre dando paso a un periodo creativo que pasó de la comedia satírica al más comprometido drama escribiendo la desgarradora trilogía **THE ARABIAN NIGHTMARES**, compuesta por **THE COLLECTOR**, **ECHOES** y **ANGEL**, todas ellas estrenadas y multi premiadas en el Festival de Edimburgo. Posteriormente escribió **BORDERS (FRONTERAS)** estrenada, al igual que las anteriores, en el Festival de Edimburgo con enorme éxito de público y crítica, ganando una vez más, los principales premios del festival. Su último estreno teatral fue **AFGHANISTAN IS NOT FUNNY** también en el Festival de Edimburgo, donde se puede decir que Henry es ya leyenda.

Autor de gran profundidad y sensibilidad, Henry Naylor es capaz de combinar una enorme agudeza crítica con una una visión comprometida del mundo, narrando con poética y nervio dramático historias del mundo actual que nos tocan profundo el corazón. Y siempre sin olvidar el sentido del humor.

DIRECTOR / ANDRÉS LIMA



Director, actor y autor teatral, Andrés Lima es considerado como uno de los grandes directores de la escena española. Figura fundamental y esencial sin el que no se puede entender el teatro español del último cuarto de siglo. Con más de cuatro décadas de trayectoria profesional ininterrumpida, su obra ha marcado un antes y un después en los modos de entender y hacer teatro en España, tanto por la profundidad de su pensamiento

escénico como por su compromiso ético y político con la realidad que le rodea. Con sus montajes ha contribuido a la actualización y la renovación de los conceptos de la puesta en escena teatral en nuestro país. Además de su enorme trayectoria como director de escena, destaca también su labor como autor, dramaturgo y como docente, impartiendo numerosos cursos en España. Fue becado por el Royal Court Theatre de Londres en su programa de residencia internacional para dramaturgos emergentes.

Fue fundador de la compañía Animalario, así como del Teatro de la Ciudad, con los que ha dirigido grandes éxitos de la escena teatral española. Animalario fue reconocida con el **PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2005**.

Sus colaboraciones internacionales le han llevado a dirigir obras en La Comédie Française de París, el Stadsteater de Estocolmo y de Göteborg. Y a dirigir puestas en escena en Ecuador, Argentina o Uruguay.

Andrés Lima ha recibido numerosos premios por su carrera teatral en solitario o con su compañía **ANIMALARIO**. En 2019 el Ministerio de Cultura le concedió, a título individual, el **PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2019** por "su constante trabajo de investigación artística y búsqueda de nuevas formas y estéticas teatrales, así como su capacidad para estimular la dramaturgia". Ha sido galardonado con **5 PREMIOS MAX** como Mejor Director por **HAMELIN, MARAT SADE, ARGELINO, URTAIN y SHOCK, EL CÓNDOR Y EL PUMA (2019)**. Además, tres de sus direcciones han recibido el **Premio Max al Mejor Espectáculo**. Los espectáculos dirigidos por Andrés han sido galardonados con más de **veinte Premios Max de las Artes Escénicas**.

Su imparable actividad ha dado alguno de los espectáculos más destacados del panorama teatral español en los últimos años. Destacan: **MARAT SADE, URTAIN, FALSTAFF, LOS MACBETH, SHOCK, EL CÓNDOR Y EL PUMA, SHOCK 2, LA TORMENTA Y LA GUERRA, PROSTITUCIÓN, TODAS LAS CANCIONES DE AMOR, PARAÍSO PERDIDO y ADOLESCENCIA Y ASESINATO, HAMELÍN** y un larguísimo etcétera. En la actualidad se encuentra girando con su nuevo montaje, el monumental **1936**, sobre los inicios de la Guerra Civil española, por el que acaba de recibir el Premio Thalía a la Mejor Dirección.

SEBASTIAN

Bin Laden me compró un BMW y la entrada para una casa.

Las industrias que más crecieron tras el 11 de Septiembre fueron: la seguridad en los aeropuertos, la militar y Yo.

De la noche a la mañana él me convirtió en EL fotógrafo más famoso.

Bedingfield, Britney, después Will Young y los Black-Eyed Peas.

Y ahora soy el fotógrafo oficial de Robbie Williams en Knebworth, el mayor evento de música en vivo de la historia de Inglaterra.

Aquí estoy, sacando fotos del post-show en los camerinos. Cuando, de repente, reconozco una cara: Johnny Messenger.

"¿Ahora fotografías a famosos?"



NOTAS DE PRODUCCIÓN

FRONTERAS: EL PROYECTO

El 11 de Septiembre, Bono y Bin Laden: la historia del siglo XXI en 75 minutos....

Tan impactante y conmovedora como divertida, FRONTERAS es un ataque urgente y satírico tanto a la cultura de la celebridad y los famosos como a la inercia (o indiferencia) de Occidente frente a cualquier crisis humanitaria que suceda en cualquier otra parte del mundo y de las que somos testigos diariamente a través de la televisión. Y nos propone hasta dónde somos capaces de sostener, cada uno de nosotros, nuestra honestidad y nuestra integridad personal. Si somos capaces de sostenerlas, o no, y qué impacto tiene esto en el mundo que nos rodea, pequeño o grande y, por tanto, en la sociedad, en el mundo.

Pincheforn Producciones se propone, a través de FRONTERAS, continuar ofreciendo al público grandes historias que sacudan la cabeza y el corazón de los espectadores con un teatro de calidad que aúne la poesía, la gran literatura teatral, la ternura, la emoción y, por supuesto, el entretenimiento. Presentamos a las audiencias españolas nuevos autores y nuevas historias, estrenos absolutos de obras nunca antes representadas en España.

Narrada a través de dos jóvenes artistas, FRONTERAS cuenta la historia de un joven e idealista fotógrafo occidental de noticias que, tras capturar la primera y excepcional imagen de Bin Laden, es ca-

tapultado a la fama y al estrellato periodístico a raíz de los atentados del 11 de Septiembre. En paralelo, narra la historia de una anónima y adolescente grafitera siria que se ve obligada a huir de su país después de luchar hasta las últimas consecuencias y con una enorme integridad por un cambio de régimen y un futuro mejor para su país. Contada a través de los monólogos de ambos personajes que se entrelazan una y otra vez hasta que se encuentran en un clímax desgarrador, FRONTERAS aborda el idealismo, la ética personal y profesional, la interacción entre Occidente y Oriente, el conflicto en Siria y la crisis migratoria con una excepcional combinación de realismo, audacia, poesía, humor y sentido del espectáculo. FRONTERAS es una obra teatral rápida, directa, una historia enorme y épica, pura y cautivadora, con sólo dos personajes, que dejará al espectador clavado en la butaca con el corazón atravesado.

Escrita por el galardonado dramaturgo británico Henry Naylor, e inspirada por numerosas entrevistas con refugiados, FRONTERAS destaca por sus diálogos evocadores, por una investigación impecable y una narración vívida y poderosa cargada de potentes imágenes y reflexiones que nos apelan directamente a todos los seres humanos. Estrenada en el Festival de Edimburgo en 2017, fue uno de los mayores éxitos del Festival, agotando las localidades en todas sus funciones y recibiendo grandes críticas. Fue la obra ganadora de los principales premios del Festival: el Carol Tambor Best of Edinburgh y el Fringe First.



CAROLINA YUSTE

A pesar de su juventud, Carolina Yuste, está ya consolidada como una de las figuras más importantes del panorama artístico español, reconocida por su talento, por su versatilidad y por su compromiso con el arte y la sociedad. Con una trayectoria que abarca cine, teatro y televisión, combina una formación académica rigurosa con una búsqueda artística personal que la ha convertido en una presencia imprescindible en el panorama escénico y cinematográfico español. Formada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid y en La Manada, centro de investigación de artes escénicas, compatibilizando su formación actoral con el estudio de Antropología en la UNED. Sus inicios fueron en el teatro, donde ha trabajado con directores como Magüi Mira, Fernando Sánchez Cabezudo y Andrés Lima, con quien participó en **PROSTITUCIÓN** (2020), montaje que le valió una nominación al **Premio Max a la Mejor Interpretación Femenina** en 2021. En 2025 regresó a las tablas con **CAPERUCITA EN MANHATTAN** en el Teatro de la Abadía.

En cine despuntó con **CARMEN Y LOLA** (2018), dirigida por Arantxa Echevarría, con la que se convirtió en 2019 en la primera actriz extremeña en ganar un **Premio Goya (Mejor Actriz de Reparto)**. Siguieron películas como **HASTA EL CIELO, EL COVER, CHINAS** y **SABEN AQUELL** (2023), por la que recibió el **Premio Gaudí 2024 a la Mejor Actriz Protagonista** y el **Premio Sant Jordi 2024**. El papel de su vida llegó con **LA INFILTRADA** (2024), de nuevo bajo la dirección de Echevarría, que le reportó en 2025 su **segundo Premio Goya**, esta vez **a la Mejor Actriz Protagonista**, junto al **Premio Unión de Actores**, el **Premio Fotogramas de Plata** y el **Premio Forqué**, entre otros. Con apenas treinta y cuatro años, Carolina Yuste es ya una figura indiscutible del teatro y el cine español.

Además, ha debutado en la dirección codirigiendo el documental **ESTE CUERPO ES MIO**, así como el cortometraje **CIAO BAMBINA** por el que fue nominada al **Premio Goya a Mejor Cortometraje Documental** y premiada en el **Festival de Málaga**. En 2025 publicó la novela **TODA MI VIOLENCIA ES TUYA**.

Tras el éxito de **PROSTITUCIÓN**, repite bajo la dirección de Andrés Lima ahora con **FRONTERAS**.

FRONTERAS

SIN NOMBRE

El autobús se detiene. Se abren las puertas. "Hermana, ¿estás bien?"

De un salto subo al autobús. Otros se apiñan en la parte de atrás. Jadeando, respirando entrecortadamente.

Se cierran las puertas. Yo, los manifestantes. Sonreímos, aliviados.

Pero al doblar una esquina. El conductor frena.

Barreras de hormigón. Un control policial. Un tanque. Focos. La Policía.

Se abren las puertas, sube un policía. "¿Tienes activistas a bordo"?

El conductor se encoge de hombros. El policía se dirige a los pasajeros: "Sabemos quiénes sois. Entregaos."

Silencio.

Me ve, soy la única mujer de todo el autobús.

"¿Por qué estás en la calle tan tarde, hermana?"





ENEKO SAGARDOY

Eneko Sagardoy es uno de los actores jóvenes más singulares y destacados del panorama artístico español, consolidado ya como uno de los intérpretes más singulares del cine y el teatro español contemporáneo. Su perfil es el de un artista total, que se mueve con igual convicción entre el teatro de vanguardia y el cine en euskera, la gran producción internacional y la creación propia como director y productor. Actor comprometido y de gran talento destaca por su versatilidad, su capacidad para la transformación corporal y su compromiso con proyectos de autor. Poseedor de una presencia escénica muy particular, capaz de resultar vulnerable y poderosa al mismo tiempo. Formado en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Mondragón, completó su preparación actoral en las artes escénicas, debutando profesionalmente en la serie de televisión vasca **GOENKALE** a los dieciocho años.

En teatro ha trabajado con directores de referencia europea como **Calixto Bieito (ERRESUMA / REINO, OBABAKOAK)** y **Pascal Rambert (MAITASUNAREN ITXIERA / LA CLAUSURA DEL AMOR)**, acumulando más de veinte montajes de envergadura. En cine despuntó de manera fulminante con **HANDIA** (2017), de Jon Garaño y Aitor Arregi, donde interpretó al gigante de Altzo en una actuación de extraordinaria exigencia física e interpretativa. La película le reportó el **Premio Goya al Mejor Actor Revelación** en 2018, la **Medalla del Círculo de Escritores Cinematográficos**, el **Premio de la Unión de Actores** en la misma categoría y el **Premio al Mejor Actor en el Festival de Punta del Este**. Siguieron títulos como **ERREMENTARI** (2017), **EL HIJO DEL ACORDEONISTA** (2018), la serie de HBO **PATRIA** (2020) -nominación a los **Premios Feroz**- e **IRATI** (2022). En 2024 protagonizó **THOSE ABOUT TO DIE**, la gran superproducción histórica de **Roland Emmerich** con **Anthony Hopkins** para Amazon Prime Video, que le lanzó definitivamente al circuito internacional.

Con una trayectoria en constante crecimiento, también ha dado el salto a la dirección dirigiendo, en 2024, el cortometraje **LA NOCHE ETERNA** por el que fue nominado al **Premio Goya a Mejor Cortometraje de Ficción** así como al **Premio Forqué al Mejor Cortometraje**, confirmando a Sagardoy como una de las voces más ricas y completas del teatro y el cine español contemporáneo.



SEBASTIAN

El mar está agitado. John está intentando encontrarme la mejor posición para hacer las fotos.

“¿Tiene algún sentido que haga las fotos – teniendo en cuenta que sólo fui bueno “en aquella época?”

Una sacudida contra las olas.

“¿Qué te ha pasado, Sebastian? La primera vez que nos conocimos querías cambiar el mundo. Ahora: sólo consigo traerte hasta aquí si hay algún famoso de primera clase.”

“No podía soportar el dolor de salvar al mundo, John.”

Silencio. Una ola feroz va levantándose y levantándose frente a nosotros.



BEATRIZ SAN JUAN / DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO DE VESTUARIO

Beatriz San Juan Guijarro es una de las creadoras más destacadas de la escena española contemporánea. Licenciada en Bellas Artes en especialidad de pintura en la Universidad Complutense Madrid (1989). Amplió sus estudios sobre escenografía y vestuario en el Goldsmiths College, Universidad de Londres. Ganadora de **dos Premios Max a Mejor Escenografía** por **SHOCK 1, EL CÓNDOR Y EL PUMA** (2019) y **URTAİN** (2008). Ha trabajado con los mejores directores de teatro nacionales, si bien tiene una larga trayectoria de colaboración con Andrés Lima en cuyos espectáculos teatrales ha realizado tanto la Dirección de Arte como el Diseño de Vestuario.

Fue escenógrafa y figurinista de la compañía Animalario, bajo la dirección de Andrés Lima, con la que firmó la escenografía y el vestuario de todos sus multipremiados espectáculos. Su proyección internacional la llevó a trabajar en escenarios europeos de referencia, junto a Andrés Lima, firmando la escenografía y el vestuario de varias producciones en la Comédie-Française de París.

En cine ha realizado la Dirección de Arte de películas como **DÍAS DE FÚTBOL, EL ASOMBROSO MUNDO DE BORJAMARI Y POCHOLO, DÍAS DE CINE** y de series como **PERIODISTAS** y **VERGÜENZA**.



PEDRO YAGÜE / DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia, Pedro Yagüe es una figura esencial de la escena española con una extensísima carrera como diseñador de iluminación. Fue jefe del departamento de iluminación del Teatro de la Abadía de Madrid (1999-2006) y también su director técnico en la temporada 2006/2007. Actualmente es coordinador técnico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro (2005-2026).

Ha realizado el diseño de iluminación de más de 170 montajes escénicos en el teatro, la ópera, la zarzuela, la danza y el circo recibiendo numerosos premios. Ha trabajado para el Centro Dramático Nacional, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, así como para los teatros Español, de La Abadía, Lliure, de la Zarzuela, Real, del Liceu de Barcelona, de la Maestranza de Sevilla, Palau de las Arts de Valencia o la Ópera de Los Ángeles.

Ha recibido **tres Premios Max a Mejor Iluminación**: por **PLAY** (2020), por **LA AVERÍA** (2012) y por **URTAİN** (2010). Además, ha sido finalista en los **Premios Max a Mejor Iluminación** en los años 2008, 2011, 2013, 2014. En 2025 fue galardonado con el **Premio Talía Mejor Diseño de Iluminación** por **1936** (de Andrés Lima).



JAUME MANRESA / MÚSICA Y ESPACIO SONORO

Licenciado en Filología Catalana. Miembro fundador de la banda de pop Antònia Font. Participa en todos sus discos y giras de conciertos desde 1997 hasta la fecha de hoy. Paralelamente se interesa y adentra en el mundo de la danza y el teatro. Desde el año 2014 trabaja habitualmente con Andrés Lima en sus montajes, encargándose de la composición musical y diseño del espacio sonoro.

Desde 2009 es colaborador asiduo de la Cia. Mariantònia Oliver -danza-, tanto como intérprete, como músico o como ayudante de dirección. En el mundo escénico ha trabajado con directores tales como Juan Mayorga, José Martret, Rafel Duran y otros muchos. Musicalmente, ha formado parte de la Orquesta Aca-pulco All Stars acompañando a Jaume Sisa y de las múltiples formaciones de Joan Miquel Oliver.

Es también productor musical y en el campo audiovisual ha compuesto tanto para ficción como para distintos documentales.



MIQUEL ÀNGEL RAIÓ / VIDEO CREACIÓN

Miquel Àngel Raió es un creador mallorquín de trayectoria amplia y multidisciplinar que abarca la dirección teatral, la videocreación, la dramaturgia y el cine. Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Autónoma de Barcelona (1992), ha desarrollado su carrera en paralelo en varios frentes de la imagen y la escena.

En el ámbito audiovisual, ha rodado largometrajes documentales entre los que destaca **AUTOESTOP AL FONS DE LA NIT**, premio al **Mejor Documental en SOM CINEMA 2010**. Su videodanza **VARIACIONES EN UNA LÍNEA RECTA** fue seleccionada en más de 40 festivales internacionales y obtuvo el premio **ScreenDance Basel 2006**.

Como videocreador para la escena, ha colaborado con algunos de los directores más relevantes del teatro español, como Sergi Belbel, Carme Portaceli, Andrés Lima y Miguel del Arco, acumulando cerca de 70 creaciones visuales para espectáculos de teatro, danza, ópera y conciertos. Ha recibido dos nominaciones a los **Premios Max en la categoría de Videoescena**: por **TODAS LAS CANCIONES DE AMOR (2023)** y por **1936 (2025)**. Desde septiembre de 2022 ejerce como director artístico y gerente del Teatre Principal d'Inca.



