

Esto **N**₁ **O**₁ es un **L**₁ **I**₁ **B**₃ **R**₁ **O**₁

Dramaturgia y Dirección
Sandro Cordero

CERVANTES y SAAVEDRA



Es una producción de





En un lugar
de La Mancha...



La acción comienza cuando falta una hora para que Miguel de Cervantes plasme sobre el papel el comienzo más famoso, quizá, de la historia de la literatura.

Esto **NO** es un **LIBRO**

Cervantes y Saavedra

En *Esto NO es un libro: Cervantes y Saavedra* jugamos con la figura y la obra de Miguel de Cervantes Cortinas.

Un momento... ¿Cortinas? De nacimiento, desde luego, así es. Son varias las teorías que existen para explicar el “apellido artístico” con el que el escritor, hijo de Rodrigo de Cervantes y Leonor de Cortinas, decidió firmar sus obras. Y con esta dualidad —no será la única que encontremos en Cervantes— comenzamos a jugar...

La teoría más bella y literaria (y quizá la más acertada) de este cambio de apellido procede de los años de cautiverio en Argel, donde sus captores le llamarían con la expresión árabe que se utiliza para referirse a quien le falta un brazo o una mano: “shiabe-dera”, es decir, “el manco”. Y resulta terriblemente atractivo que Cervantes eligiese para identificarse el nombre del supuesto enemigo. Homenaje o memoria. Posiblemente ambas. Como decimos, dualidades.

Esto NO es un libro: Cervantes y Saavedra nos muestra a un Miguel ya maduro, desencantado y frustrado por no conseguir el ansiado reconocimiento como poeta y dramaturgo, y a punto de comenzar a escribir la obra que le convertiría en uno de los más grandes autores de la historia. Hablamos, claro, del Quijote. Una novela tan inmensa que su protagonista ha superado en numerosas ocasiones al autor, hasta el punto de que muchos de los que se dicen “cervantistas” son en realidad “quijotistas”. Dualidades.



Esto **N O** es un **L I B R O**

Cervantes y Saavedra



Cervantes alcanzó la tan deseada inmortalidad artística fracasando sin ambages en lo que él hubiese deseado triunfar. Nada de su producción poética y teatral, a pesar de los méritos y la grandeza que parte de ella pueda tener, que tiene, ha llegado siquiera a acercarse a la sombra del ingenioso hidalgo de La Mancha.

En nuestra obra, junto a Cervantes, encontramos a Saavedra, una cómica amiga del escritor que ha desarrollado su carrera haciéndose pasar por un hombre para evitar así todas las dificultades a las que tendría que enfrentarse si mostrase su feminidad sobre las tablas. En aquella España, al contrario que en Inglaterra, las mujeres sí podían ejercer la profesión de actriz, aunque con muchas y férreas condiciones y, sobre todo, restricciones. Restricciones contra las que luchó Cervantes en su obra, mostrando una dualidad más: el escritor que quería ser poeta de la Corte, reconocido por la biempensante y acomodada sociedad, dejó en toda su obra un alegato feroz contra la desigualdad social y de género, dando voz y reconocimiento a las clases más oprimidas y desaventajadas.

Y a la mujer. Los roles femeninos en la obra de Cervantes distan mucho de ser meros acompañantes o apoyaturas para el desarrollo masculino de la trama. La mujer cervantina es autónoma, singular, con personalidad firme y rica en matices, propiedades vergonzosamente reservadas en literatura, por lo general, a los hombres (da igual cuándo se lea esto). Es casi imposible no descubrir en ese “yo nací libre” de la Gitanilla el primer manifiesto feminista.

"Mostrad en este retablo que alcanzó renombre de las Maravillas, por la virtud que en él se encierra..."
Chirinos y Chanfalla son dos de los muchos personajes que aparecen en escena.



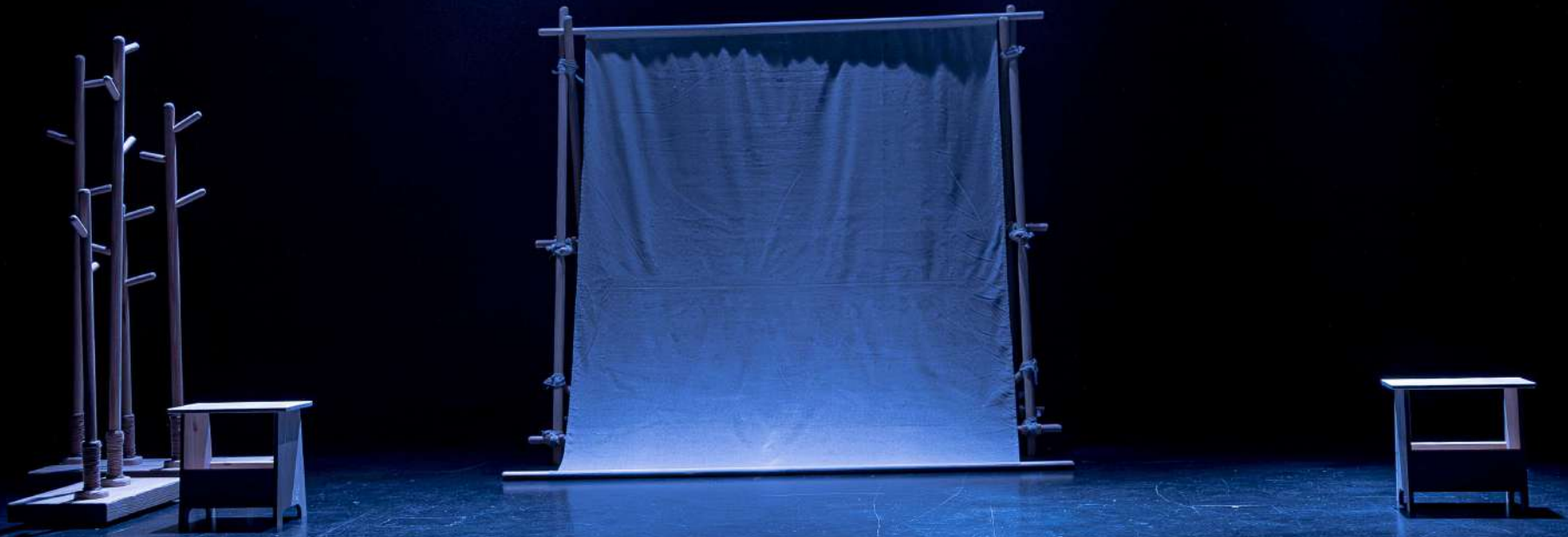
SINOPSIS

Esto NO es un libro: Cervantes y Saavedra es un juego a dos voces (a modo de *ñaque*) en el que van apareciendo sobre las tablas diferentes momentos de la novela, la poesía y el teatro de Cervantes. Un juego dinámico, didáctico y, sobre todo, divertido, que nos mostrará la belleza y grandeza de la magnífica obra cervantina, empequeñecida quizá injustamente por la enormidad de haber escrito la mayor novela de todos los tiempos.

Su comienzo, una de las frases más famosas de la literatura, constituye, en cadencia y acentuación, un perfecto y bello verso octosílabo, el verso más cercano al habla y oído hispanohablantes. “En un lugar de La Mancha” encierra, pues, la más singular dualidad cervantina: su mayor triunfo comienza cimentado sobre su más profundo fracaso, la poesía. Y nos muestra que hay más, mucho más, que existen caminos apasionantes por recorrer más allá de un lugar en La Mancha.

Duración: 60' (y todo lo que el público quiera quedarse a charlar con nosotros después de la representación)

Edad recomendada: De 15 a 100 años



Enlace al CLIP PROMOCIONAL: <https://youtu.be/-zRq3EYIJL4>

Enlace a la GRABACIÓN COMPLETA: <https://youtu.be/ViwcNdUt4G0>

Dramaturgia y Dirección
Sandro Cordero

Intérpretes
Laura Orduña y Sandro Cordero

Iluminación
Pancho Villar

Vestuario
Azucena Rico

Escenografía
La maldita espiral
& Nuria Trabanco

Audiovisuales
Catastrofeelingood
& Mr. Wonder

Grabación de vídeo
Juan Troyano

Gestión de públicos
Mabel Kirós

Fotografía
Áureo Gómez

Producción
Begoña García

"SAAVEDRA: La censura ha retirado la obra y cerrado el teatro.

CERVANTES: Malos tiempos si la libertad para crear se somete a la moral ofendida de unos pocos.

SAAVEDRA: No son tan pocos."



¿Qué han dicho de nosotros?



Esto NO es un libro: Cervantes y Saavedra – Auditorio Centro Botín – 1 de febrero, 2025

¿Miguel de Cervantes hablaba en octosílabos? ¿Se llevaba bien o mal con Lope de Vega? ¿Tuvo una señora con apellido Saavedra detrás de sus *Novelas ejemplares*? ¿Por qué en un lugar de La Mancha y no de Extremadura, Trasmiera o La Montaña? Muchas preguntas como estas se resuelven en una divertida obra teatral con dos actores cada vez más libres y divertidos: Laura Orduña y Sandro Cordero. Su nuevo acercamiento a Cervantes en una serie de espectáculos con el sobrenombre 'Esto NO es un libro' -ahora en su cuarta entrega tras versos, celestinas y Lorca- se estrenó en una sala que reía y se asombraba con cada pequeña pieza rescatada de la amplia creación cervantina.

Lo que nació como proyecto didáctico para escolares es ahora una producción para todo tipo de públicos en la que se mezclan proyección de imágenes, videos, historias en forma de cómic, interacciones desde la cuarta pared (más bien cuarto piso) y un vertiginoso ritmo escénico, donde los cambios de roles y atuendos son todo un ejercicio físico y vocal para los actores.

Una obra con momentos deliciosos, donde *El celoso extremeño* se hace más entretenido que hace cuatro siglos y donde 'la Colindres' (personaje de *El coloquio de los perros*) es la protagonista de un enredo intemporal. Comienza ahora para Laura y Sandro -mes de marzo- llevar la obra a juventudes actuales para que vean a Cervantes con otras miradas más modernas, algo que se logra una vez más. Ya lo dice el proverbio: 'Bajo la máscara de la comedia se resquebrajan los dogmas'. Por cierto: ¿no era manco don Miguel y no se ve esto en escena?

Semana movida. Mucho teatro y un gran ballet francés con Cervantes, Vivaldi y Lázaro de Tormes por Santander (y una tortuga)

El Faradio. Javier Flor.

<https://www.elfaradio.com/2025/02/04/semana-movida-mucho-teatro-y-un-gran-ballet-frances-con-cervantes-vivaldi-y-lazaro-de-tormes-por-santander-y-una-tortuga/>



Laura y Sandro interpretan a 25 personajes cervantinos, y pasan de uno a otro a la velocidad del rayo.

Sandro Cordero: autor, director e intérprete



El equipo de Cervantes y Saavedra

Gran amante de los clásicos, en su obra se distingue claramente un empeño por acercar los grandes autores teatrales y literarios al público actual, por quitarles a los clásicos la pátina de elitismo y erudición y devolverles el carácter popular del que gozaban en su época.

Sus textos rebosan modernidad, humor e irreverencia, como bien demuestran, por ejemplo, las contemporizaciones que ha hecho de Shakespeare:

I love Catalina, posiblemente la versión más gamberra, loca e irreverente que jamás se ha hecho de *La doma de la furia*.

Criados y bufones, en la que dos actores, condenados a interpretar papeles secundarios, pretenden homenajear al mayor cómico de la historia, Yorick, interpretando las escenas shakesperianas que le dieron fama. Este canto tragicómico al mundo del teatro y sus intérpretes le supuso el *Premio Oh! Al Mejor Autor Teatral*.

Tal vez soñar, revisión femenina y feminista de las grandes obras del bardo en la que las tres brujas de Macbeth actuarán de cicerones.

Miguel Vs. Will, un enfrentamiento teatral entre Shakespeare y Cervantes, en el que el propio público actuará de juez.

Como se ve, no sólo el inglés ha pasado por el cedazo contemporáneo de Cordero. De hecho, don Miguel merece su propia obra:

Cervantada, un recorrido por la obra cervantina cuyo título más adecuado y bello hubiese sido *Cervantina*, pero como el propio autor reconoce “*ya estaba cogido por Ron Lalá, así que tuve que buscar otro, mucho más adecuado a mi estilo, como luego se demostró; puedo*

Sandro Cordero

garantizar que lo que los espectadores verán en escena será una auténtica cervantada”.

Siguiendo con sus palabras, “*tenía ganas de profundizar en un clásico que no pudiese protestarme. Es verdad que ninguno de los que he versionado podría, pero éste en concreto lo tendría doblemente difícil porque tendría para ello que resucitar y dar la cara, dos proezas hoy en día igual de difíciles*”. Se refiere a su obra:

Anónimo, una lúcida, mordaz y ferozmente divertida y rabiosamente aplaudida adaptación del Lazarillo de Tormes, de cuyo autor no sabemos la identidad.

Con este mismo espíritu renovador, lleva a cabo acciones teatrales de difícil clasificación, concebidas desde su escritura para ser realizadas en espacios no teatrales y muy cercanos al espectador, a su misma altura (física y emocional). Son **Will is in the air**, que acerca la obra de William Shakespeare de forma lúdica y didáctica; **Esto no es un libro: La Celestina**, donde investiga junto con el público las razones por las que el clásico de Fernando de Rojas no es un número uno en ventas de nuestros días; y **Esto no es un libro: Edición Lorca**, su particular acercamiento al mundo del poeta.

Ha escrito también obra teatral totalmente propia y original: **Casa Palabra** y **Cuentos de las cuatro estaciones**, dirigidas a público infantil; **Crake (cuando el mundo era un niño)**, en la que toda la familia podrá disfrutar, con emoción y diversión, del impresionante patrimonio de arte rupestre que posee Cantabria, y podrán además escuchar hablar en cromañense, idioma inventado por el propio Cordero para que los actores-clowns del paleolítico se pudiesen expresar.

Es autor de las piezas de teatro breve **Apocalipsis 4 quesos**, **Como arena seca entre los dedos**, **Uno**, **Lapsus memoriae** y **Ese instante**; estas dos últimas representadas por varias compañías teatrales españolas en distintos montajes por toda la geografía nacional.

Sandro Cordero comienza su formación como actor en 1992 en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas del Principado de Asturias (ITAE), donde cursará estudios de Arte Dramático, hasta 1996. Completa estos estudios con diversos talleres y cursos que abarcan todas las disciplinas de su profesión: interpretación con Owen Horsley, Hassane Kouyaté, Leon Rubin; voz, con Concha Doñaque, Vicente León y Vicente Fuentes; danza, con Cesc Gelabert; dramaturgia, con Maxi Rodríguez; técnica de máscara, con Mar Navarro; expresión corporal, con Andrés Corchero, son algunos ejemplos.

Sus primeros trabajos profesionales son *La Dama Boba* de Lope de Vega con la compañía Réplika, bajo la dirección de Jaroslaw Bielski; *Hotel Calamidad* con Labi e Bel, dirigida por Emilio Goyanes y *Galileo* de Bertolt Brecht, coproducida por el Teatro Jovellanos de Gijón y Teatres de la Generalitat Valenciana, dirigida por Santiago Sánchez.

A partir de este momento, comienza una estrecha relación artística y creativa con Santiago Sánchez y su compañía L’om-Imprebís, que le lleva a protagonizar *En la soledad de los campos de algodón*, de Bernard Marie Koltés, dirigida por Michel López y *Quijote*, dirigido por el propio Santiago Sánchez, espectáculo con el que realiza mas de 600 representaciones en prácticamente la totalidad de los grandes teatros españoles, Francia, México, El Salvador, Perú y Guinea Ecuatorial. Producidas por L’Om-Imprebís y dirigido por Santiago Sánchez, protagoniza *Calígula*, de Albert Camus, en su gira nacional e internacional, cosechando un éxito unánime de público y crítica; y *Tío Vania*, de Chéjov.

Esta relación con L’om-Imprebís no le impide protagonizar otras producciones, como el *Ubú Rey* que Álex Rigola dirige para el Teatro de la Abadía, en Madrid; *Los mejores sketches de Monty Python*,s: *Flying Circus*, una producción de Yllana dirigida por Joe O’Curnee y Santiago Sánchez; *Carne de gallina*, de Maxi Rodríguez, con la que logra el **Premio al Mejor Intérprete Masculino en los Premios OH!** y **la Candidatura a los Premios MAX como Mejor Actor Protagonista**; *El rector*, producida por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, o *La Gaviota*, con Teatro

del Norte, ambas dirigidas por Etelvino Vázquez; o *Porno*, escrita y dirigida por Maxi Rodríguez para La Roca Producciones.

Ha realizado varios trabajos en el mundo de la lírica, entre los que destacan: *La Revoltosa* (en el papel de *Atenedoro*), dirigida por Juan Carlos Pérez de la Fuente para los Teatros del Canal; *Farinelli, el castrado del rey Felipe* (en el papel de *Felipe V*), dirigida por Gustavo Tambascio también para los Teatros del Canal; *El sueño de una noche de verano* (en el papel de *Orson Welles*), dirigido por Marco Carniti; *El rey que rabió* (en el papel de Juan), dirigido por Bárbara Lluich, estas dos últimas para el Teatro de la Zarzuela; y *La boda y el baile de Luis Alonso* (en el papel de *Tarugo*), dirigida por Santiago Sánchez, también para el Teatro de la Zarzuela.

Aunque su carrera es eminentemente teatral, no está exenta de incursiones en la gran pantalla. Así, trabaja en películas como *Carne de Gallina*, de Javier Maqua, *Horas de Luz*, de Manuel Matjí, *Reinas*, de Manuel Gómez Pereira, *Pájaros de papel*, de Emilio Aragón; y *Enterrados*, de Luis Trapiello.

Es "la mitad artística" habitual en los proyectos teatrales y formativos de *hilo* producciones: *Desdémona* de Alberto Conejero, fue su primera dirección teatral, y con ella consiguió el premio a la **Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander**; anteriormente ya había tenido experiencia teatral fuera del escenario, realizando la labor de ayudante de dirección para Maxi Rodríguez en la producción del Centro Dramático Nacional *A Bocados*, y para Santiago Sánchez en *La Mujer Invisible*, de Kay Adshead.

Con *I love Catalina*, de la que es autor, director e intérprete, consiguió un nuevo premio a la **Mejor Dirección en el INDI Festival de Santander**. Y el montaje fue nominado como **Espectáculo Revelación en los Premios MAX de teatro**.

También es director, autor e intérprete de *Criados y bufones*, con la que ha conseguido el **Premio OH! al Mejor Autor Teatral**; *Anónimo*, su particular versión del Lazarillo, que fue **Nominado como Mejor Espectáculo en los Premios OH!**; *Crake* (cuando el mundo era un niño), que dirige junto a Roca Suárez, y que fue seleccionado para el FETEN 2018; *Cervantada* y *Tal vez soñar*.



En Cervantes y Saavedra disfrutamos de la poesía, la novela y el teatro de Cervantes, como el entremés *La guarda cuidadosa*.



Laura Orduña: intérprete



El equipo de Cervantes y Saavedra

Diplomada por la Escuela de Arte Dramático de Santander, completa su formación en la Academia del Actor Réplika-Teatro, dirigida por Jaroslaw Bielski y Socorro Anadón; así como con diversos cursos de interpretación con Miguel Narros o José Carlos Plaza; cuerpo y voz con Zygmunt Molick (laboratorio Grotowski); verso con Jesús Fuente; y clown con Hernán Gené.

Sus primeros trabajos sobre el escenario son *Divinas palabras*, de Valle-Inclán, dirigida por Pablo Iglesias para EADS; *Peregrinos*, de Alberto Iglesias y Juan Dolores Caballero, dirigida por este último para La Machina Teatro; y *Cara de plata*, de Valle-Inclán, dirigida por Etelvino Vázquez para la Al Suroeste Teatro, con la que realiza una extensa gira nacional e internacional.

Continúa su relación con Al Suroeste Teatro con dos montajes más: *El último templario de Jerez*, dirigida por Pedro Penco; y *Viriato Rey*, dirigida por Joao Mota, con la que participa en 52ª edición del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Y es que, por regla general, quien prueba con Laura repite. Prueba de ello son los siguientes montajes que realiza, en los que aparecen nombres que ya han aparecido en este currículum, tanto laboral como formativamente. Con la Compañía Réplika protagoniza *La habitación azul*, de David Hare; y *Alicia y Alicia atraviesa el espejo*, dramaturgias de Daniel Pérez basadas en las novelas de Lewis Carroll, todas dirigidas por Jaroslaw Bielski. Protagoniza también *Tu ternura Molotov*, de Gustavo Ott, para La Machina Teatro, bajo la dirección de Etelvino Vázquez; y *Xerez, ciudad deseada*, dirigida por Pedro Penco para Al Revés Producciones.

Es la protagonista también del montaje *Romeo y Julieta*, de Shakespeare, que produce el Palacio de Festivales con dirección de Román Calleja.

Y entonces los caminos de Laura Orduña y de *hilo* producciones se cruzan.

Y ni *hilo* va a dejar ya que se vaya, ni Laura lo va a querer hacer. Una maravillosa historia de amor teatral que se traduce en la presencia de la actriz en prácticamente todas las actividades de la compañía, tanto teatrales como didácticas o formativas.

Así, en estos últimos años ha protagonizado con nosotros (además del *¡Ay, Carmela!*, de Sanchis Sinisterra, de Román Calleja -quien prueba, repite- para Palco Tres): *I love Catalina*, *Casa Palabra*, *Anónimo*, *Crake* (cuando el mundo era un niño), *Cuentos de las 4 estaciones*, *A 2 metros de ti*, *Canción de Navidad*, *Tal vez soñar*, y todas las "ediciones" de *Esto NO es un libro: La Celestina*, *Edición Lorca* y *En verso*. Todas ellas dirigidas por Sandro Cordero.



"La única llave la tiene mi amo y no la suelta ni cuando duerme, que es poco, porque él es la ronda y centinela de la casa". *El celoso extremeño*.





Azucena Rico es un nombre unido al diseño y realización de vestuario teatral profesional en Asturias desde hace años.

Es colaboradora habitual en las producciones de hilo, diseñando y realizando el vestuario de sus obras desde 2012: *Anónimo*, *Baldomero*, *el lector viajero*, *Cervantada*, *CRAKE* (cuando el mundo era un niño), *Cuentos de las Cuatro estaciones*, *Tal vez soñar*, *Calista, la especialista*, *Esto NO es un libro* -en sus tres ediciones anteriores- y las producciones efímeras de la compañía (títulos



"En casi todos los proyectos en los que hilo producciones cuenta conmigo, la indumentaria suele tener varios matices estéticos, mezclándose prendas actuales con otras de inspiración histórica que rozan el realismo."

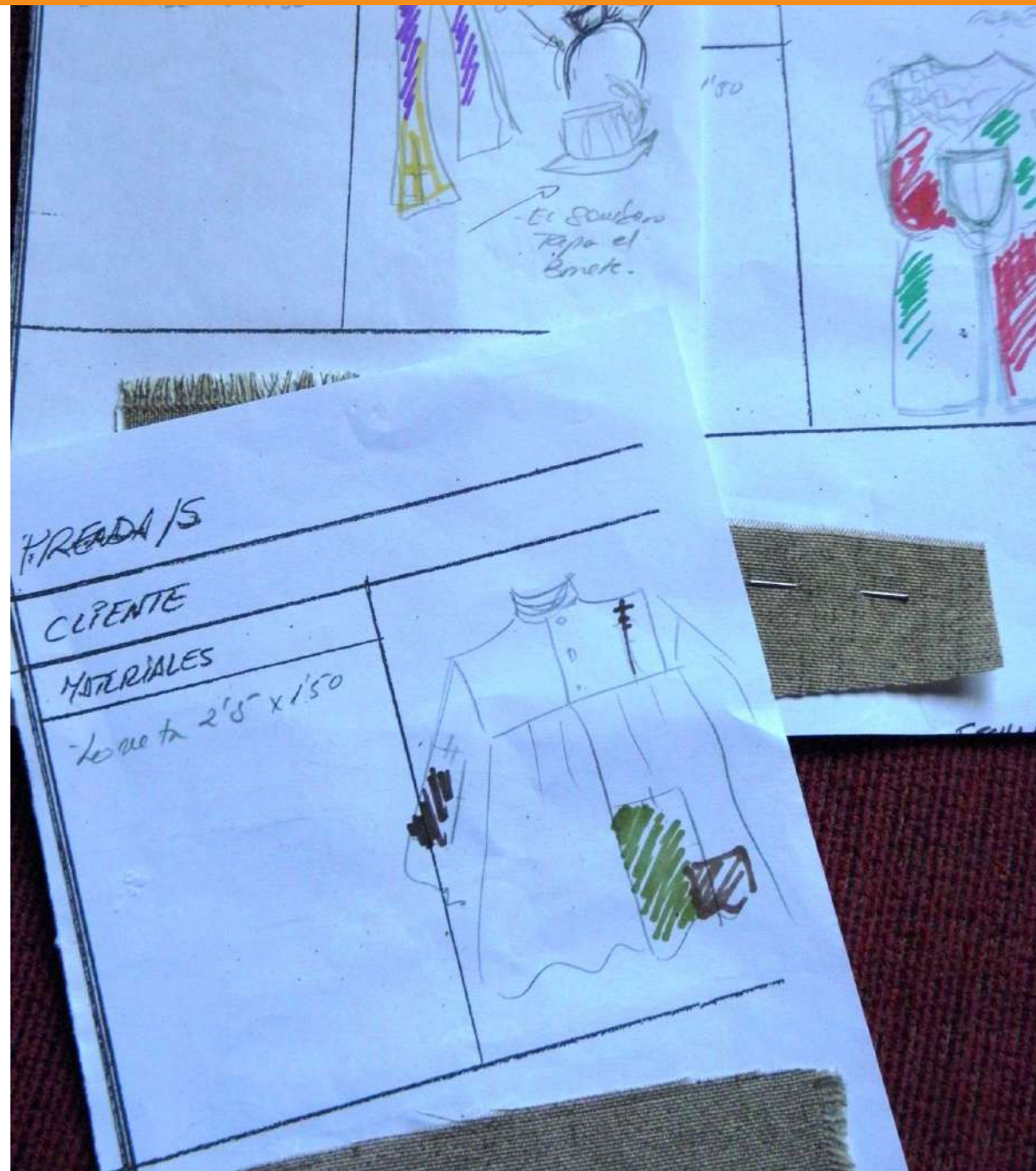
"En otras ocasiones, son los materiales los que marcan la diferencia, incluso recurrimos a elementos como la pintura o los tintes y, casi siempre (como en toda indumentaria teatral que se precie) hay que pensar en soluciones más propias de la ingeniería que de la modistería..."

como *Así empieza todo: Goya en el Centro Botín, Galas de las Letras, Juan de Santander* son trabajos suyos.

Está considerada una de las mejores profesionales del sector, como diseñadora, realizadora y docente. Así lo demuestra su extenso curriculum y sus numerosos premios.

Algunas de las últimas producciones teatrales en las que ha participado:

- Anónimo: *La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades* (2023) Hilo Producciones
- *Zozobra* (2023) La Roca Producciones
- *Pluto* (2023) Teatro Kumen
- *El Caballero de las Espuelas de Oro* (2023) Rizoma Escena
- *Los Polvos Melancólicos* (2023) La Roca Producciones
- *Ada Byron, La Tejedora de Números* (2023) La Westia
- *El Chigre Menguante* (2023) Saltantes Teatro
- *El Jardín de Olivia* (2024) Pájaros Pintados
- *Gasolina con Capullos* (2024) Higiénico Papel Teatro
- *La Parábola del Carbón* (2024) Saltantes Teatro
- *Hamlet* (2024) Guayominí Producciones
- *Tartufo Play* (2024) Teatro Kumen
- *Esto NO es un libro: Cervantes y Saavedra* (2024) Hilo Producciones







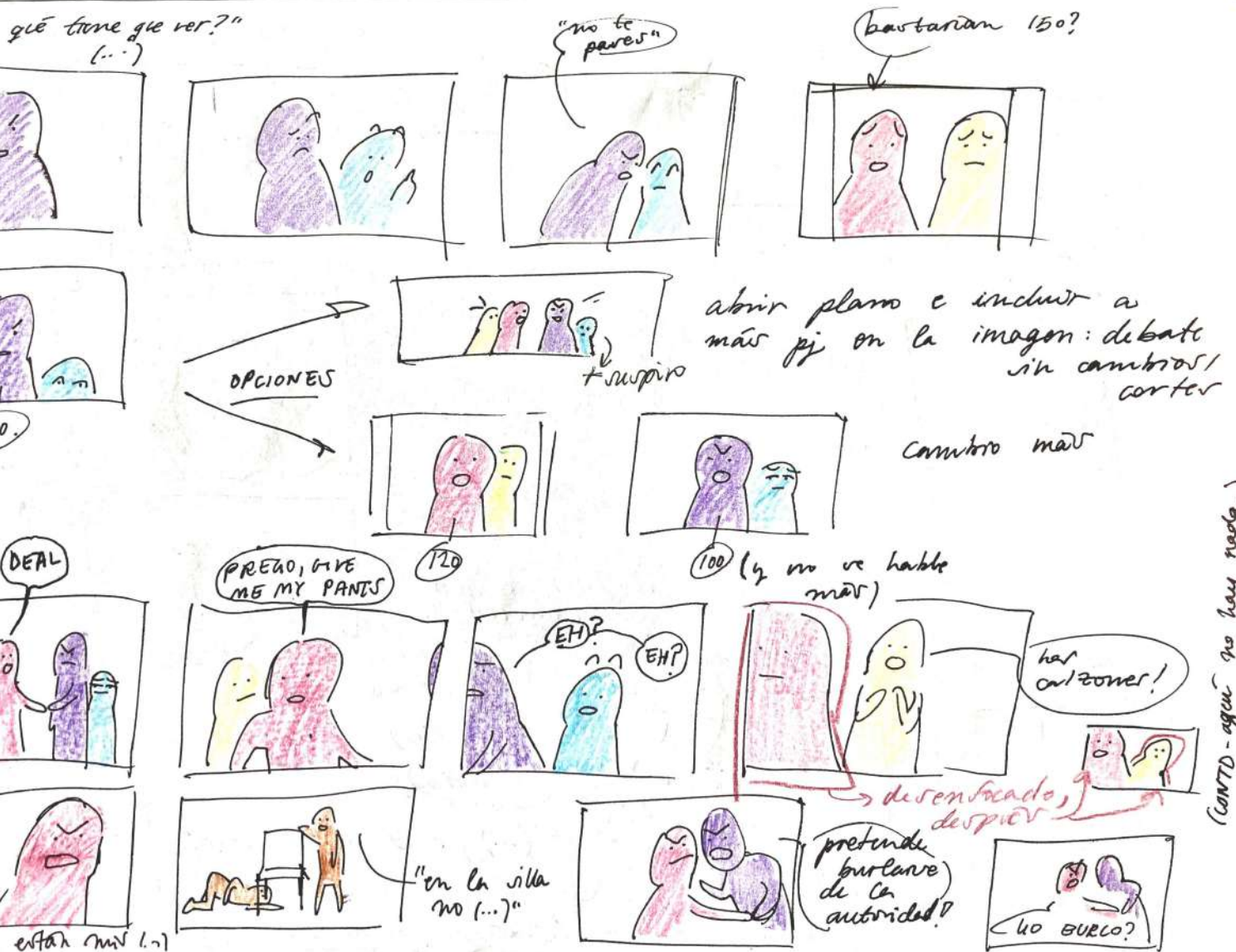
Desde su primera edición, el proyecto *Esto NO es un libro* ha contado con el audiovisual como parte esencial de su naturaleza. Y cada vez de un modo más fundamental.

Si bien la parte audiovisual nunca ha sido en los espectáculos un mero adorno, un accesorio ilustrativo, sí ha ido evolucionando en calidad e importancia, hasta entrelazarse con la trama de tal forma que ya sería imposible la representación si prescindimos de las proyecciones.

Nuestra parte audiovisual no solo aporta y completa la escena usando formas narrativas ágiles y desenfadadas, muy apropiadas para la franja de edad a la que el proyecto va dirigido principalmente.

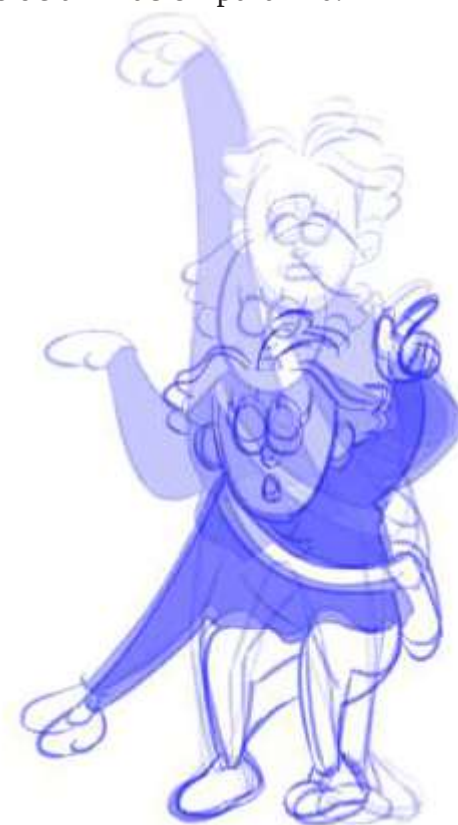
Además interactúa con ella. Literalmente: hay escenas en las que los personajes de la pantalla y los del escenario actúan juntos, ayudando por momentos a resolver la multitud de personajes que los dos únicos intérpretes de *Esto NO es un libro* tienen que encarnar.

Añadimos así, a todos los recursos teatrales (que son muchos) que desplegamos en escena, las técnicas que el medio audiovisual nos puede aportar, no para sustituir la teatralidad ni competir con ella, sino para engrandecerla.



Son varios ya los espectáculos en los que trabajamos con este joven artista e incluimos sus animaciones como parte de la obra. En Cervantes y Saavedra, en dos momentos y con dos estilos diferentes, siempre al servicio del desarrollo de la historia y con el ritmo y el desenfadado que caracterizan nuestros trabajos.

Nacido en Santander (2005), compagina sus estudios con su inquieta actividad como creador de fanzines, ilustraciones para publicaciones y trabajos de animación para hilo.



Esto es un El proyecto

Esto NO es un libro es un proyecto divulgativo que pretende aunar literatura y artes escénicas para el público, acercándole diferentes expresiones artísticas que generan las obras literarias. Todo fácil...

Nuestro planteamiento es sencillo: ¿nos acordamos de cuándo tuvimos que leer Hamlet -lectura obligatoria en Lengua y Literatura- con 14 años? Si. Nos acordamos... porque, salvo honrosas excepciones, resultó aburrido y frustrante. La antítesis de lo que debe ser una lectura para adolescentes.

Nosotros queremos presentar las "lecturas obligatorias" de una manera diferente, acercando al espectador distintas versiones de esos libros mediante el audiovisual y la interpretación. Generando un verdadero encuentro entre el público y los personajes de las obras literarias que están obligados a leer.

Esto NO es un libro fue un proyecto ganador en la convocatoria Cultura Emprende de la Fundación Santander Creativa.

Dirigido al público juvenil, con los objetivos de fomentar la lectura y el conocimiento de los clásicos,

comenzamos el proyecto con la producción de *La Celestina* - para los estudiantes de secundaria, de obligada lectura- a través de las artes escénicas. Fue un éxito en todas sus representaciones para estudiantes de IES. En 2020 abordamos la segunda parte del proyecto *Esto No es un libro*: la producción de *Edición Lorca*, basado en la Trilogía Rural del poeta. En 2022 presentamos la tercera entrega de este proyecto innovador haciendo un repaso a los grandes textos del siglo de Oro: *Esto NO es un libro: En verso*.

Ahora tenemos claro que es un proyecto para todos los públicos. Y que ha venido para quedarse.

Esto es un

es un proyecto para todos los públicos,
desde los 15 hasta los 100 años. Sus objetivos son sencillos:

- ~ Difundir los textos teatrales y las grandes figuras de la literatura universal de forma innovadora y accesible.
- ~ Crear nuevas audiencias, con un trabajo específico entre el público juvenil, motivando su interés por la lectura sobre las obras presentadas.
- ~ Promover oportunidades de aprendizaje a través de proyectos culturales.

Esto NO es un libro: La Celestina (2018)

Autor y Director de las intervenciones
Sandro Cordero

Intérpretes
Laura Orduña y Sandro Cordero

Audiovisuales
Mr. Wonder

Producción y Comunicación
Begoña García

Vestuario
Azucena Rico

