

GIGANTE

DE MARK ROSENBLATT
DIRECCIÓN JOSEP MARIA MESTRES

JOSÉ MARIA POU



Producción
TEATRE ROMEA

Patrocinadors

el Periódico

asmeag

Catalunya

Coca-Cola

Institucions

IC3

Consell de Govern

Departament de Cultura

Consell de Govern

Consell de Govern

Consell de Govern

Consell de Govern

Consell de Govern

Consell de Govern

Consell de Govern

Consell de Govern

Consell de Govern

Consell de Govern

ENTRADES
TEATRE ROMEA.CAT

GRUP
PROMENTRADA.COM

Directamente desde el West End de Londres. Ganadora de 3 premios Olivier 2025, incluido el de Mejor Espectáculo.

La obra teatral que está generando más debate en todas partes.

Verano de 1983. El famoso escritor inglés Roald Dahl revisa las pruebas de su último libro, a punto de entrar en imprenta, pero el escándalo provocado por un artículo antisemita que ha publicado recientemente no parece apaciguarse. A lo largo de una sola tarde en su casa, enfrentado a una interlocutora inesperadamente beligerante, Dahl se ve obligado a elegir entre disculparse públicamente o poner en riesgo la fama y la reputación.

José María Pou encarna a Roald Dahl, el excéntrico escritor de fama internacional, autor de éxitos como *Matilda*, *Charlie y la fábrica de chocolate* y *Las brujas*, que vio cómo unas polémicas declaraciones inflamaron a la prensa, repercutiendo en su reputación, con consecuencias imprevisibles.

Dirigida por **Josep Maria Mestres** e inspirada en hechos reales, la obra de Mark Rosenblatt ofrece un retrato poliédrico de un artista terriblemente carismático y explora, con una agudeza no exenta de humor, la diferencia entre la opinión razonada y los peligros de una retórica dictada por los prejuicios.

El conflicto de Oriente Próximo, el artista vs la persona, la cultura vs el negocio, las diferencias generacionales... Son temas que vertebran un texto de gran magnetismo.

CRÍTICAS Y ECO DE LA OBRA

El mejor espectáculo de 2024 según *The Times*

Entre los 5 mejores espectáculos de 2024 según *Daily Telegraph*

4º mejor espectáculo de 2024 según *The Observer*

Uno de los mejores espectáculos de 2024 según *Time Out London*, *Watsonstage* y *The Mirror*

Mejor obra nueva de 2024 según Michael Billington

Nominada a Mejor Obra Nueva en los Watsonstage Awards 2025.

"Colpidora, desafiante, espectacularmente buena... tan colosalmente universal"

★★★★★ Evening Standard

"Una obra debut extraordinaria" ★★★★★ The Observer

"Sutil, inteligente y elegantemente construida" ★★★★★ The Times

"No hay una obra más oportuna en los escenarios de Londres ahora mismo. Ni mejor escrita. Ni mejor interpretada." ★★★★★ Mail On Sunday

"Escritura sofisticada que habla directamente a nuestro tiempo... esto es exactamente lo que el teatro debe ser" ★★★★★ The Guardian

"Un debut impresionante – bien construida y sólida, exquisitamente tensa y escrupulosamente justa" ★★★★★ Time Out

"Incendiaria... no trata sólo de Dahl, trata de todos nosotros" ★★★★★ Daily Mail

"Tensa y cargada de tensión" ★★★★★ The Independent

"Colpidora... hace lo que el buen teatro puede hacer mejor que ningún otro medio: sostener y explorar perspectivas complejas y contradictorias sin simplificaciones"

★★★★★ WhatsOnStage

Autoría **Mark Rosenblatt**

Dirección **Josep Maria Mestres**

Intérpretes **José María Pou**, entre otros

Una producción de Teatre Romea y Grec 2025 Festival de Barcelona

Escenografía **Sebastià Brosa**

Vestuario **Nidia Tusal**

Iluminación **Ignasi Camprodon**

Espacio sonoro **Jordi Bonet**

Caracterización **Toni Santos**

Dirección de producción **Maite Pijuan**

Producción ejecutiva **Àlvar Rovira**

Dirección de oficina técnica **Moi Cuenca**

Oficina técnica **Jordi Farràs**

Ayudante de dirección y regidora **Tilda Espluga**

Ayudantes de producción **Sira Castells y Sara López**

Sastrería **Rosario Macias**

Marketing y comunicación Teatro Romea

Reportaje fotográfico David Ruano

MARK ROSENBLATT – Autor

Escritor y director de teatro y cine.

Ha trabajado como director de teatro independiente desde 1998, dirigiendo producciones en Shakespeare's Globe, el National Theatre, Sheffield Theatres, Northampton Theatres, Leeds Playhouse, el Festival de Edimburgo, para el HighTide Festival Theatre, en el Young Vic, en el West End, en el Off-Bo.

También fue Director Asociado en el Leeds Playhouse de 2013 a 2016, donde dirigió nueve producciones en la sala principal. Antes de esto, fue Asociado en el National Theatre Studio de 2011 a 2013, donde dirigió el Departamento de Directores y desarrolló nuevos proyectos.

Su primera obra, Giant, se estrenó con gran éxito, agotando las entradas en el Royal Court Theatre Downstairs entre septiembre y noviembre de 2024. Fue dirigida por Nicholas Hytner y protagonizada por John Lithgow en el papel de Roald Dahl, con Elliot Levey, Romola Garai, Ramoel Garai, Rachael Shoo y Ramo. Desde abril de 2025 la producción puede verse en el Harold Pinter Theatre del West End. Ha sido nominada como Mejor Obra Nueva en los Whatsonstage Awards de 2025.

Escribió y dirigió el cortometraje multipremiado Ganef, que optó a la nominación a los Oscar en la categoría de Corto de Ficción en 2022. También coescribió el debut cinematográfico de Dominic Dromgoole, Making Noise Quietly, adaptando (junto con Nick Drake y Robert Holman) la obra hom2.

En teatro ha dirigido obras como la adaptación de De Profundis de Oscar Wilde por Frank McGuinness, protagonizada por Simon Callow (Vaudeville Theatre & Festival de Edimburgo); Animal Wisdom de Heather Christian (Bushwick Starr); Waiting for Godot (Tobacco Factory, Bristol); The Country de Martin Crimp (Gorch Brothers, Tokio); la representación histórica Henry VIII de Shakespeare y Fletcher y Holding Fire! de Jack Shepherd (ambos en el Shakespeare's Globe); The Tempest (National Theatre); la adaptación de Jack Thorne de Stuart: En Life Backwards de Alexander Masters (Hightide & Sheffield Theatres); Wild Oats (Bristol Old Vic); y su aclamada producción de The Circle de Somerset Maugham (Oxford Stage Company).

En 1999, ganó el JMK Award for Young Directors para dirigir a The Dybbuk en el BAC. Formó parte de la junta del JMK Trust y después fue vicepresidente durante dieciséis años, hasta que dejó el cargo en el 2022.

JOSEP MARIA MESTRES – Director

Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Barcelona y en Interpretación por el Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha sido miembro de la compañía Zitzània Teatre (1990-98), miembro fundador de la compañía Kràmpack (1994-97) y director-fundador del Aula de Teatro de la Universidad Pompeu Fabra (1995-99).

Ha dirigido espectáculos como La herencia de Matthew López (Teatre Lliure, 2025); Un matrimonio de Boston de David Mamet (La Villarroel, 2024); Los Watson de Laura Wade (TNC, 2024); El padre de Florian Zeller (Teatro Bellas Artes, 2024); Conquistadores de Ramon Madaula (Teatro Goya, 2023); El Padre de Florian Zeller (Teatro Romea, 2022); La Golondrina de Guillem Clua (La Villarroel, 2022 y 2023); Los Gondra (una historia vasca) de Borja Ortiz de Gondra (CDN, 2017); La décima musa de Guillermo-Jordi Graells (Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, 2016); El Avar de Molière (Teatro Goya, 2015); Amor & Shakespeare de William Shakespeare, con dramaturgia de Guillem-Jordi Graells (Teatre Grec y Teatre Poliorama, 2015); Frank V de Friedrich Dürrenmatt (Teatro Libre Montjuïc, 2015); M.A.R.I.L.U.L.A. de Lena Kitsopoulou (La Seca - Espai Brossa, 2014) y La cortesía de España de Lope de Vega (Naves del Español - Matadero, 2014), entre otros.

JOSÉ MARÍA POU – Intérprete

Realizó estudios de interpretación en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (RESAD). En 1970 se incorporó a la compañía de Teatro Nacional María Guerrero bajo la dirección de José Luis Alonso, en la que siguió hasta 1973. Desde entonces, ha trabajado con: José María Morera, Miguel Narros, John Strasberg, Mario Gas, José María Flotats, Sergi Belbel, Calixto Bieito, Javier Albertí y And.

En sus últimas temporadas ha contado con éxitos por parte de público y crítica en su doble vertiente de actor y/o director con espectáculos que se han estrenado y han girado extensamente por los principales teatros del país e incluso en Reino Unido, como: El padre / El padre de Florian Zeller (Teatro Romea, Teatro Romea, 2023 y posterior gira 2024), Erresuma/Kingdom/Reino, de Calixto Bieito basado en las tragedias de William Shakespeare (Teatro Arriaga y Naves del Español-Matadero, 2022); Viejo amigo Cicerón de Ernesto Caballero (Teatro Romea, 2021), Moby Dick, de Juan Cavestany basado en el clásico de Herman Melville (Teatro Goya y Teatro La Latina, 2018-2019); Sócrates. Juicio y muerte de un ciudadano (Teatre Romea, 2015-2017); Tierra de nadie / Tierra de nadie (TNC, 2013); Celobert, de David Hare (Teatro Goya, 2013), Montes (REP de Birmingham y Barbican Theatre de Londres, 2012); Su seguro servidor, Orson Welles, de Richard France (Teatro Romea, 2008); La cabra o ¿Quién es Sylvia?, de Edward Albee (Teatre Romea, 2005); El rey Lear (Teatro Romea, 2004), Arte, de Yasmina Reza (Teatro Tívoli, 1998) y Ángeles en América, de Tony Kushner (TNC, 1997), entre otros.

Durante su carrera ha obtenido numerosos premios y distinciones: Cruz de San Jorge de la Generalidad de Cataluña, Premio Gaudí de Honor de la Academia del Cine Catalán, Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura, Premio Nacional de Teatro de la Generalidad de Cataluña, Premio Honorífico que otorga la Federación de Ateneos de Cataluña y la Medalla de Oro al Mérito. En 2023 es nombrado académico de honor de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Ha sido director artístico del Teatro Goya de Barcelona de 2008 a 2019, del Teatro La Latina de Madrid de 2010 a 2014 y desde 2019 es el director artístico del Teatro Romea.