

ágora

Largo viaje hacia la noche de Eugene O'Neill

Versión y dirección Ernesto Caballero
con Carlos Hipólito, Mapi Sagaseta,
Alex Villazán, Nicolás Illoro.

Una producción de
Astrea Teatro y Ágora



Diseño de producción
Karina Garantivá



Sobre la obra

ágora

En el transcurso de un solo día de verano, la familia Tyrone se enfrenta a sus fantasmas en una casa junto al mar. James Tyrone, patriarca y actor veterano, lucha con su miedo a la pobreza, mientras su esposa, Mary, se sumerge en una adicción que la consume. Sus hijos, Jaimie, derrochador y Edmund, melancólico y enfermo, navegan entre el amor y el resentimiento.

Un clásico del teatro contemporáneo que ha sido interpretado, desde su estreno en el Royal Dramatic Theatre de Suecia en 1956, en Broadway obtuvo el Premio Tony a mejor obra y un Premio Pulitzer de Drama; con sucesivos estrenos marcados por el éxito; en el West End de Londres, en el Old Vic Theatre y recientemente en el Wyndham's Theatre, protagonizado por Jeremy Irons. Se trata de un texto autobiográfico en el que O'Neill disecciona con crudeza y compasión las heridas de su propia familia.

Equipo Artístico

ágora



Diseño de escenografía

Paco Azorín



Composición de espacio sonoro

Bastian Iglesias



Diseño de vestuario

José Cobo



Diseño de iluminación

Por definir



Ayudante de dirección

Pablo Quijano



Dirección de producción

Karina Garantivá



Ernesto Caballero

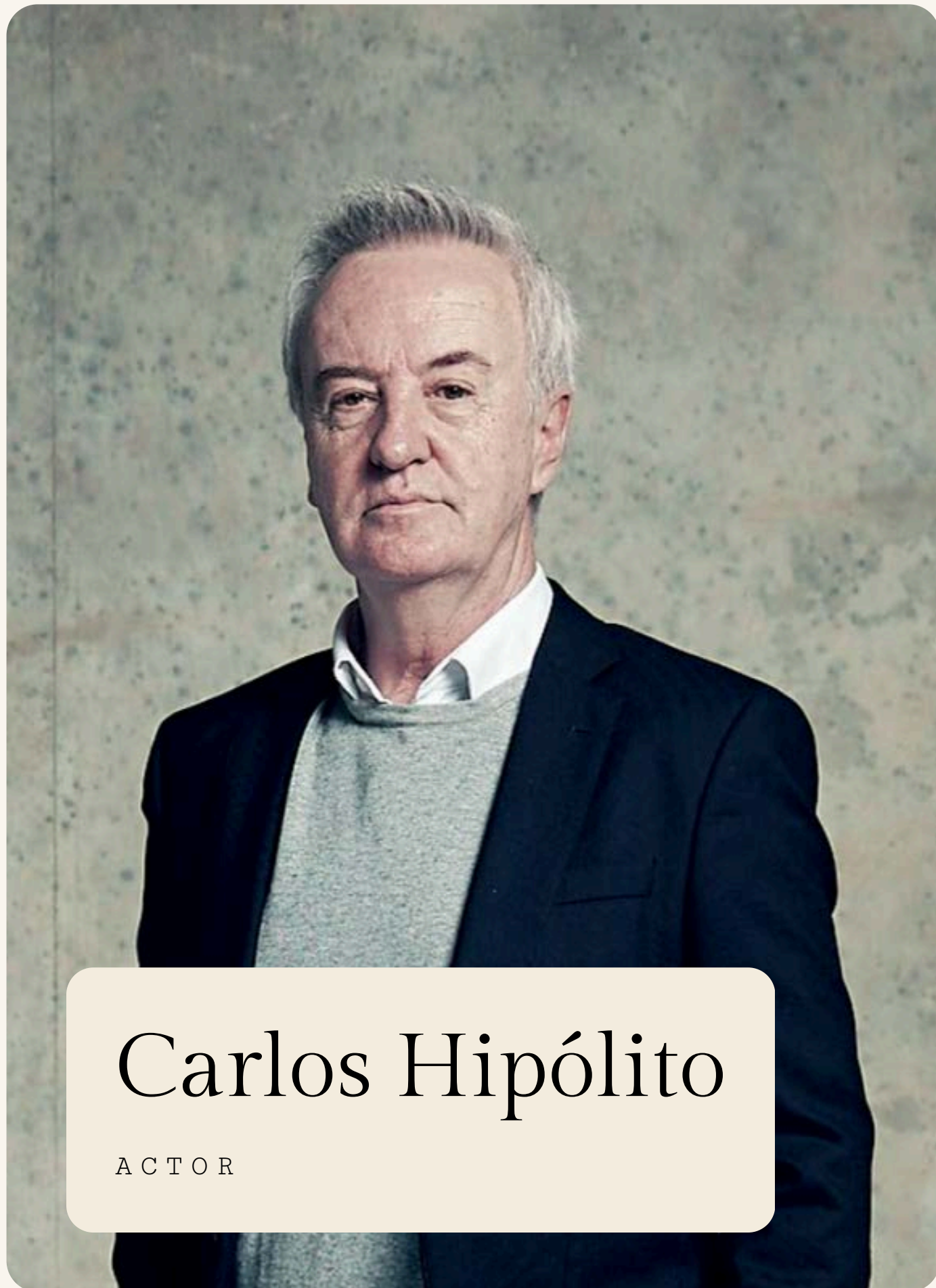
DIRECTOR DE ESCENA

Premio Max, Premio Valle Inclán, Premio ADE

Nombrado Caballero de las Artes y las Letras por el Ministerio de Cultura Francés entre muchos otros reconocimientos, Ernesto Caballero es uno de los dramaturgos y directores españoles más prolíficos desde que iniciara su carrera en los años 90 con la compañía Producciones Marginales.

Ha sido director del Centro Dramático Nacional de 2012 a 2019 y ha estrenado textos como Auto o La autora de Las Meninas, Reina Juana, Viejo amigo Cicerón o La Gramática.

Además de la dirección de escena, es el autor de la versión.



Carlos Hipólito

ACTOR

Premio Valle Inclán, Premio Max, Unión de Actores

Formado en la escuela de William Layton, es actor desde 1978 y hoy uno de los más reconocidos en España: 42 obras de teatro estrenadas, 30 películas y 38 programas y series de televisión.

Ha recibido más de 40 galardones, entre ellos, ocho veces el Premio de la Unión de Actores (1991, 1996, 1998, 2006, 2007, 2010, 2012 y 2015), tres veces el Premio MAX al mejor actor protagonista (1999, 2011 y 2013), el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid (2005), una nominación al Premio GOYA (2003), el Premio Valle Inclán (2015). En el año 2020 fue galardonado con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes que concede el Ministerio de Cultura del Estado Español.

Bailarina y actriz de cine, teatro y televisión.

Actriz española nacida en Las Palmas de Gran Canaria. En el ámbito cinematográfico, ha participado en producciones como Luz de Domingo, dirigida por José Luis Garci. En 2012, desempeñó el papel de la Duquesa de Lima en Holmes & Watson: Madrid Days, también dirigida por Garci. En televisión, ha trabajado en series como Percusión y Fragmentos de interior.

En el teatro, Sagaseta ha interpretado obras como Macbeth, dirigida por Alfredo Sanzol, Rita y La Mentira en el Teatro María Guerrero (Centro Dramático Nacional), Fernán Gómez, Infanta Isabel y Teatro Maravillas.

A portrait of Mapi Sagaseta, an elderly woman with short, wavy brown hair, looking directly at the camera with a slight smile. She is wearing a dark blue velvet jacket over a colorful, patterned blouse. The background is a textured, light-colored wall.

Mapi Sagaseta

ACTRIZ



Álex Villazán

A C T O R

Premio Actor Revelación Unión de Actores y Actrices

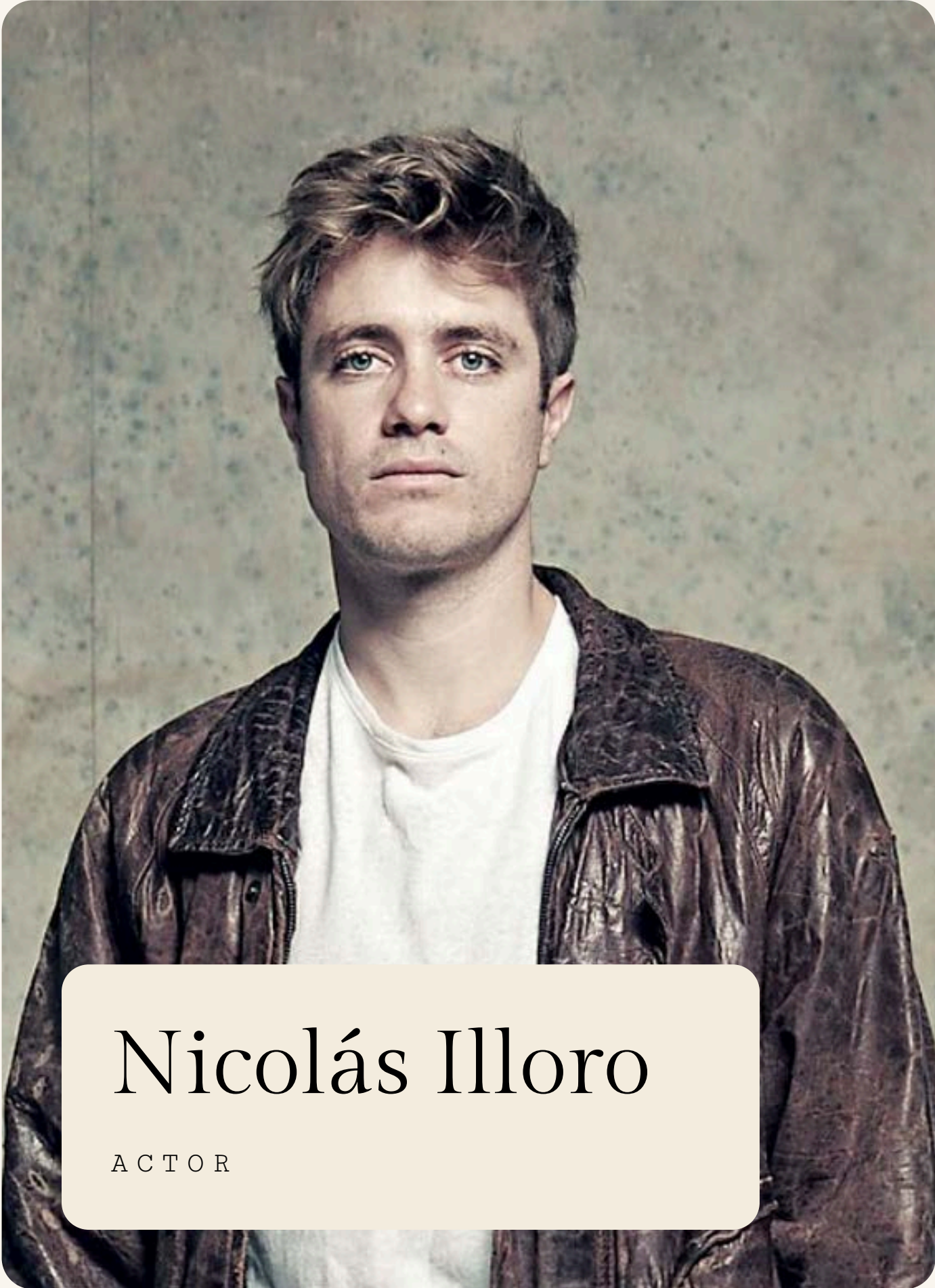
Ha participado en series como Buena gente, Caronte o El don de Alba. En La Joven compañía de teatro, trabajó en El señor de las moscas, Hey Boy! Hey Girl! -versión de Romeo y Julieta, Fuenteovejuna, Plastilina y La edad de la ira, bajo la dirección de José Luis Arellano. En 2015 rodó el largometraje Como la espuma, de Roberto Pérez Toledo. En 2018 rodó con Alejandro Amenábar, Mientras dure la guerra.

Interpretó a Christopher Boone en la versión teatral del libro El curioso accidente del perro a medianoche trabajo por el que obtuvo el Premio de la Unión de Actores y Actrices como mejor actor revelación.

Premio Mejor Actor, Mostra de Teatre de Barcelona

En televisión, lo hemos visto recientemente en El Cid de Amazon Prime Video y ha formado parte del elenco de La valla serie de Antena 3.

En teatro, ha participado en El desdén con el desdén dirigida por Iñaki Rikarte, Préstame tus palabras, dirigida por Alex Ruiz-Pastor, Cordones rojos dirigida por Gabriele Labanauskaite, por la que fue premiado como Mejor Actor en la 21ª Mostra de Teatre de Barcelona. Otros montajes teatrales en los que ha trabajado han sido, Ser o No Ser, dirigido por Juan Echanove y Orestíada, dirigido por Ernesto Caballero donde interpretó al personaje de Orestes.

A portrait of actor Nicolás Illoro. He is a young man with short, wavy brown hair and light blue eyes. He is wearing a white t-shirt under a dark brown leather jacket. The background is a textured, greyish wall.

Nicolás Illoro

A C T O R



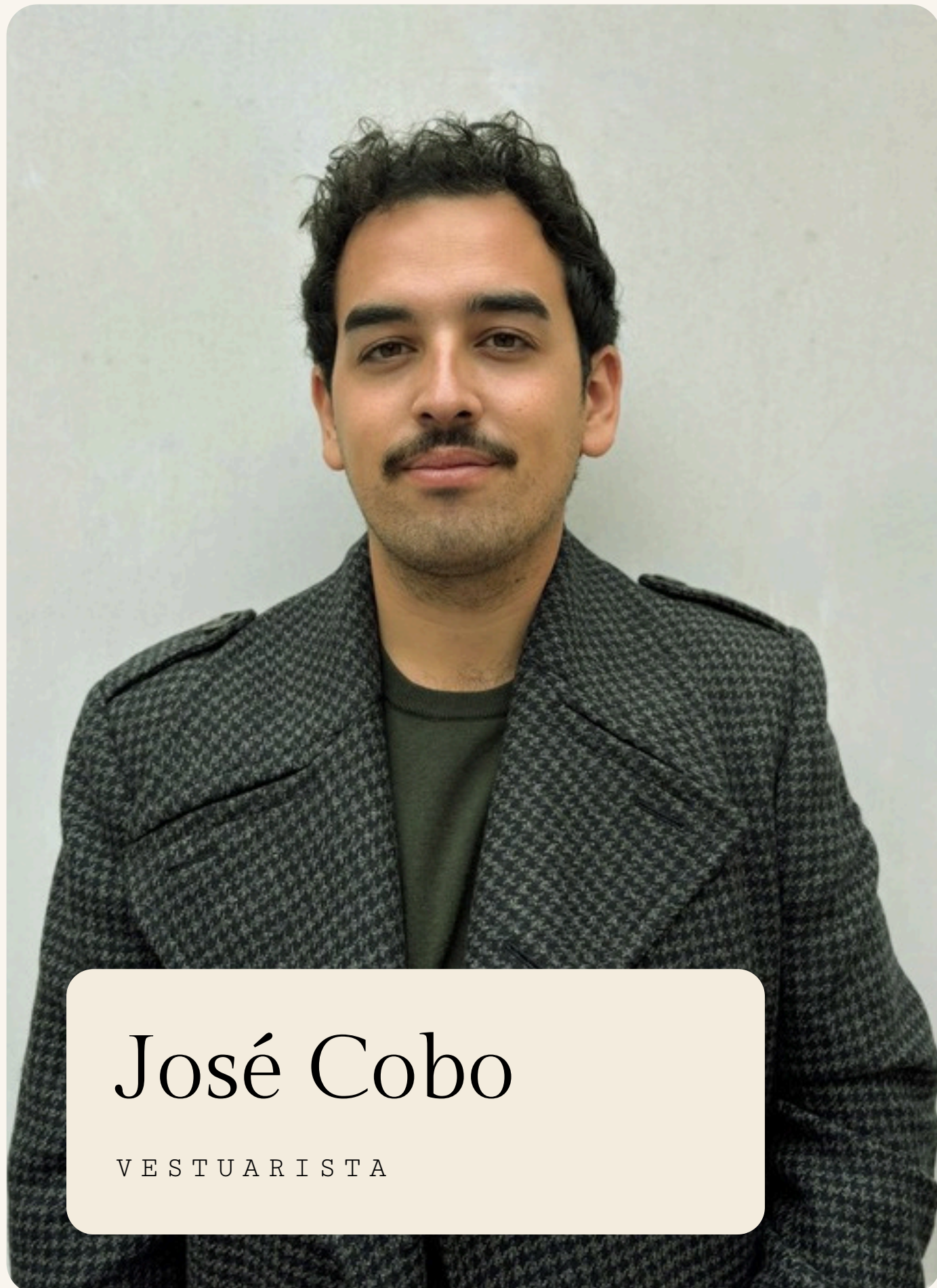
Paco Azorín

ESCENÓGRAFO

Estudió Escenografía y Dirección en el Institut del Teatre de Barcelona

Rápidamente empezó a trabajar con algunos de los directores más importantes del país, con los que ha desarrollado buena parte de su carrera como escenógrafo, tales como Lluís Pasqual, Carme Portaceli, Mario Gas o Ernesto Caballero, Sergi Belbel o Helena Pimenta. Con ellos y otros directores, ha creado más de trescientas escenografías, especialmente para teatros y festivales públicos.

Como director, ha centrado su trabajo en la lírica, con producciones en el Gran Teatre del Liceu, Teatro de la Maestranza, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Festival de Peralada, Teatros del Canal, Teatro Arriaga, Festival de Macerata, Opera de Sassari, Opéra de Avignon, de títulos como Don Giovanni, Tosca, La vox humaine, Otello, Salomé, Maruxa, María Moliner, La Traviata, Samson et Dalila, Medea, Turandot, etc.



José Cobo

VESTUARISTA

Diseñador de vestuario y sastre.

José Cobo es diseñador de vestuario y sastre, graduado en Diseño de Moda por UDIT (Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología). En teatro ha diseñado y realizado el vestuario de La Señora en el Teatro Pavón, Orestíada en el Teatro de la Abadía y Tras el ensayo, dirigida por Ernesto Caballero en el Teatro Español.

Cuenta además con trayectoria en vestuario para programas de televisión y ficción, con proyectos como la serie Superestar para Netflix y la película La Bola Negra de Javier Calvo y Javier Ambrossi.

Su trabajo se apoya en la sastrería como base para construir personajes con rigor y coherencia escénica.

Cofundadora de Teatro Urgente y directora de Ágora

Karina Garantivá es una voz emergente de la dramaturgia contemporánea hispanoamericana, tras el estreno de sus obras Hannah Arendt en tiempos de oscuridad, Ortega y Orestíada (Teatro de la Abadía, Festival de Mérida).

Es también una investigadora del hecho teatral y productora al frente de la empresa cultural Ágora.

Nacida en La Guajira, Colombia, se formó en la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, complementando sus estudios en la Escuela de escritura del Ateneu Barcelonés.

Trabajó como actriz en producciones públicas y privadas hasta el año 2020 cuando inició una etapa artística fundando junto a Ernesto Caballero, Juan Jiménez y Juan Mayorga, entre otros, la compañía Teatro Urgente.

A portrait of Karina Garantivá, a woman with long dark hair, looking directly at the camera. The portrait is on the left side of the page, with a light beige background for the text on the right.

Karina Garantivá

PRODUCTORA

Eugene O'Neill

1888 - 1953

Ganador del Premio Nobel de Literatura (1936) y cuatro premios Pulitzer, O'Neill es una figura clave del teatro contemporáneo. Sus obras exploran la marginalidad y los conflictos tanto psicológicos como familiares. Largo viaje hacia la noche es considerada su obra maestra, la escribió como un retrato amargo de su propia familia.



Sobre la producción

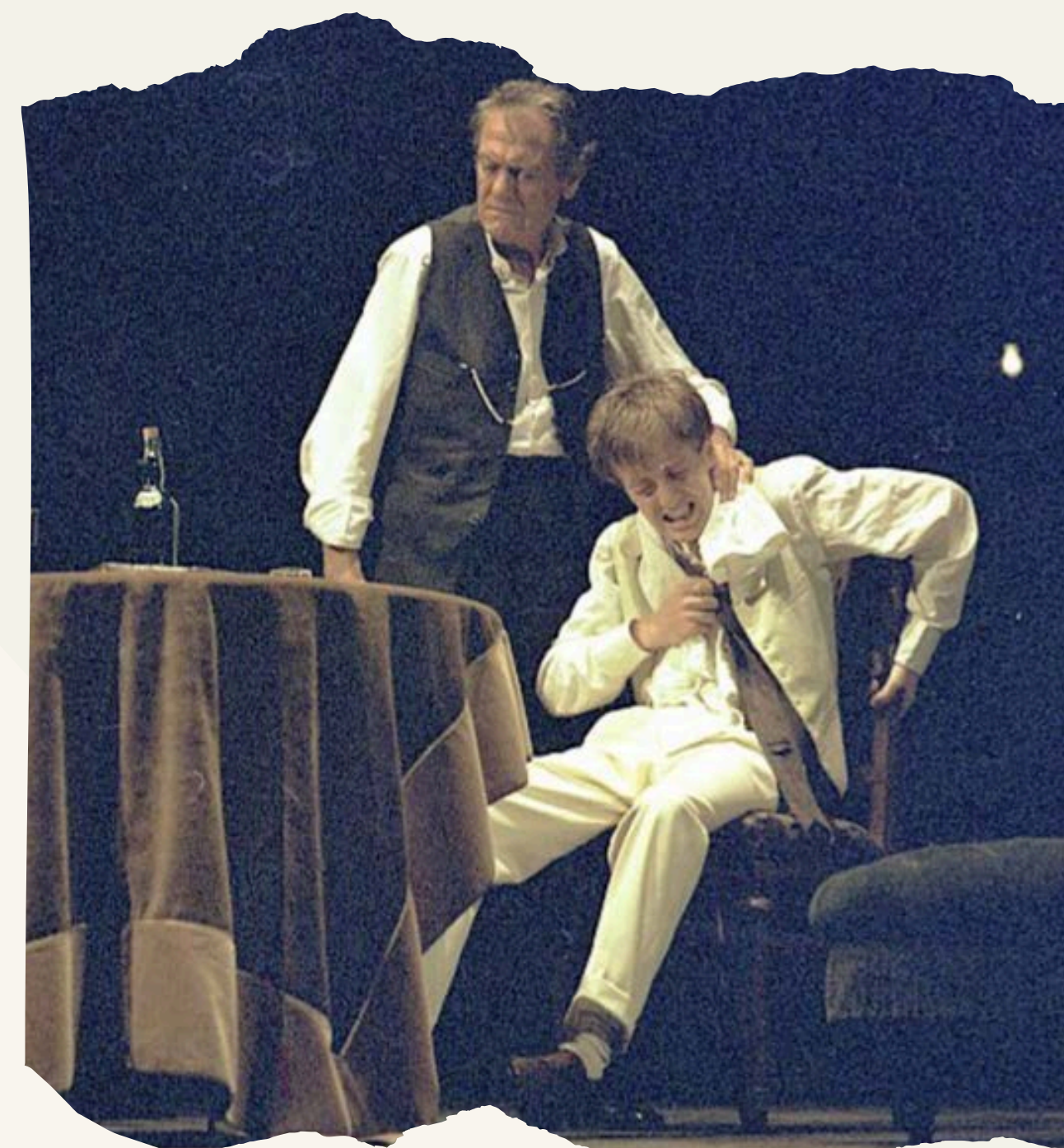
UN VIAJE DE IDA Y VUELTA

El 19 de octubre de 1988 se estrenó en el Teatro Español de Madrid una versión de Largo viaje hacia la noche con un joven Carlos Hipólito interpretando a Edmund y Alberto Closas, Margarita Lozano, José Pedro Carrión y Ana Goya en el reparto.

Dirigida por los maestros William Layton y Miguel Narros, aquella producción marcó al joven Ernesto Caballero como espectador y al propio Hipólito que comenzaba su andadura actoral.

Tras abordar juntos El Proceso de Kafka vuelven a confluír para transitar este viaje y hacerse algunas preguntas que en el año 88 apenas podían intuir.

Les acompaña una compañía comprometida con este diálogo, experta en lenguajes contemporáneos y comprometida a llevar esta producción a todos los rincones de nuestra geografía.



ágora

ÁGORA

Productora fundada por Ernesto Caballero y Karina Garantivá para el estudio, la investigación y la producción escénica.

Responsable de la compañía Teatro Urgente, Ágora fomenta el diálogo teatral contemporáneo a través de proyectos artísticos, ciclos y programas de formación.

En sus producciones la tradición teatral confluye con los lenguajes contemporáneos y las grandes trayectorias comparten escenario con valores emergentes para la creación de un teatro vivo, arriesgado y convocante.



Largo viaje hacia la noche Vídeo

ágora

● PRÓXIMAMENTE



Largo viaje hacia la noche

EUGENE O'NEILL

ágora

Distribución

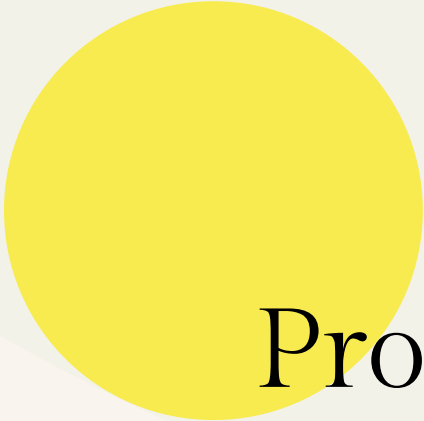
Charo Fernández

Email

info@traspasoskultur.com

Teléfono

619 400 223



Producción

Karina Garantivá
info@teatrourgente.com

Tel. 634563957