
MARTA HAZAS
JAVIER VEIGA
6 MESES ININTERRUMPIDOS DE SOLD OUT EN MADRID
UN MATRIMONIO SIN FILTROS
UNA COMEDIA DE JAVIER VEIGA
medioLIMÓN
OKAPI PRODUCCIONES



UNA COMEDIA SOBRE EL FIN DEL AMOR EN LA PAREJA, SOBRE LA ADICCIÓN AL TELÉFONO MÓVIL, Y SOBRE LA CORRELACIÓN ENTRE AMBAS CUESTIONES (SI LA HUBIERE)...


UNA COMEDIA SOBRE
TODAS ESAS COSAS
QUE LAS PAREJAS SOLO
HABLAN DE PUERTAS
PARA ADENTRO.


“LA MEJOR BASE PARA UN MATRIMONIO FELIZ ES LA MUTUA INCOMPRENSIÓN”.
OSCAR WILDE
“EL MATRIMONIO CONSISTE EN TRATAR DE SOLUCIONAR ENTRE LOS DOS, UN MONTÓN DE PROBLEMAS QUE NUNCA HUBIERAS TENIDO ESTANDO SOLO”.
MI TIO MARCELINO

REPARTO

MARGA
Marta Hazas

JAIME
Javier Veiga

EQUIPO

MÚSICA
Alfred Tapscott

VESTUARIO
CORTEFIEL · Sara Fernández

ESCENOGRAFÍA
Alejandro Andújar

AYTE. ESCENOGRAFÍA
Jaime Moreno Carrero

AYTE. DIRECCIÓN
Toni Moret

ILUMINACIÓN
Oriol Pàmies

VIDEOESCENA
Álvaro Luna

AYTE. VIDEOESCENA
Alba Trapero

PRODUCCIÓN
MedioLimón
Okapi Producciones

JEFA PRODUCCIÓN
María Álvarez

AYTE. PRODUCCIÓN
Pepe B. Pérez

FOTOGRAFÍA
Manolo Pavón

ASESOR RAP
Hazhe

ESPACIO SONORO
Alfred Tapscott



TEXTO Y DIRECCIÓN

Javier Veiga

SINOPSIS

MARGA y JAIME van a separarse después de 15 años de matrimonio.

Entre lágrimas y reproches se consuelan sabiendo que, al no tener hijos ni mascotas y ni siquiera un coche en común, podrán marcharse sin más, dando un portazo con un clásico: “Yo ya no quiero nada tuyo”.

Pero hay un pequeño detalle en el que no habían caído. Ese portazo hay que darlo con una puerta. Y esa puerta pertenece a una casa. **¡¡¡Y esa casa… es la casa de los dos!!!**

Marga y Jaime están dispuestos a rehacer sus vidas por separado, pero ambos consideran que LA CASA les pertenece. Ninguno de los dos quiere marcharse del piso que fue su hogar. Y este mutuo desacuerdo **no tiene pinta de resolverse con una separación amistosa.**

Empiezan a sacar los trapos sucios y a echarse en cara mutuamente el fracaso de su relación. Ambos llegan a una conclusión: *debería irse de la casa el que tenga más culpa de que se estén divorciando.*

Y ahora empezará la guerra de verdad. **Ambos van a tirar de la manta y a sacar toda la mierda que tenían guardada debajo de la alfombra.** Aquí ya no hay pudor, ni importa el que dirán… Una pareja abierta en canal. Con todas las vergüenzas al aire. Un matrimonio a la vista desde una enorme ventana indiscreta.

Los espectadores del teatro van a poder asistir en directo a todas esas miserias que las parejas suelen mostrar sólo de puertas para adentro.

Ninguno de los dos va a permitir que el otro se guarde nada. Aquí ya no hay secretos, ni medias verdades, ni pensamientos inconfesables, ni vergüenza ajena ni propia… ¡Que lo vean todo! Porque ahora Marga y Jaime son Un Matrimonio sin Filtros. **Un Matrimonio sin Filtros** que los espectadores van a poder contemplar a través de un cristal (o de un espejo) …

¿PERO ES DE REÍR...





...O DE LLORAR?

DEPENDE PARA QUIÉN.

Para MARGA y para JAIME es más bien para llorar, pero para los espectadores será inevitable reír.

Marga y Jaime van a sufrir mucho, pero no hay nada que resulte más cómico que ver a otros sufriendo desesperadamente por amor. **El drama de Marga y Jaime va a dar para muchas risas.** No es una comedia de medias sonrisas, sino de enteras carcajadas.

No está claro si es una risa nerviosa de consuelo al saber que otros sufren más que tú, o es algo sádico que provoca que nos riamos al asumir que todos pasamos por las mismas penurias y miserias.

Esta es una comedia para el público. Una comedia con muy mala baba que seguramente hará sentirse muy identificados a los espectadores. **Una comedia en la que las parejas no dejarán de darse codazos más o menos cómplices.** Alguna risa tensa para los casados y muchas risas de alivio para los solteros.



Pero también es una comedia cabrona que te hará sentir un poco culpable al reconocer tus propias neuras y tus secretas ruindades... Una comedia que te hará incluso reflexionar sobre tu implicación y tu compromiso con tus relaciones de pareja.

Una comedia que te pondrá en la cara un espejo de aumento. Un espejo en que se ven todos los poros y se intuyen todos los peros. **Una comedia que no te permitirá sentirte ajeno ni pensar que tú no tienes nada que ver con esos personajes.** Una comedia que te dejará a ratos con una risa que casi duele.

Y sobre todo es **una comedia que te pellizcará el corazón,** para que salgas de la función con ganas de mirar un poco más a la persona con la que has venido al teatro y un poco menos a la pantalla de tu teléfono móvil.

“PARA TENER UN BUEN MATRIMONIO HAY QUE ENAMORARSE MUCHAS VECES, PERO SIEMPRE DE LA MISMA PERSONA”.





LOS PROTAGONISTAS

Marta Hazas y Javier Veiga. **Un matrimonio en la vida real interpretando a un matrimonio de ficción.** No sabemos si eso es bueno o malo para ellos, pero de cara al espectáculo ofrece como mínimo la ventaja de que ambos llevan años preparando a conciencia sus personajes...

Obviamente la historia de Marga y Jaime no es un psicodrama autobiográfico que tenga demasiado que ver con la vida de Marta y Javier. **Esta comedia no es una crónica de sus historias, pero seguramente si habla bastante de sus histerias.**

Pareja en la vida real y en la profesional. Desde su productora 'MedioLimón' han producido y coprotagonizado varios trabajos en teatro, cine y Televisión. Tres películas juntos: 'Muertos de Amor' 'Amigos' 'Playa de Lobos'. Tres temporadas de la serie 'Pequeñas Coincidencias'. Y en teatro "5 y Acción", "Amigos hasta la Muerte" y ahora "Un Matrimonio sin Filtros".

Esta vez toca **una historia sobre el matrimonio.** Sobre la pareja. Sobre la forma más extendida y habitual que hemos encontrado la mayoría de los humanos de todo el planeta para unirnos de dos en dos y enfrentar la vida juntos (y casi siempre muy revueltos).

Seguramente no exista un tema más universal. Nada condiciona tanto nuestra vida como la persona con la que decidimos compartirla.

No existe una mayor fuente de conflictos que las relaciones de pareja. Nada que produzca tantos momentos de desconsuelo. Tantas dudas y decepciones. Tantas lágrimas y expectativas defraudadas... Pero sean cuales sean tus malas experiencias pasadas o presentes, no hay otro lugar al que volvamos una y otra vez con ese empeño y ese afán, obstinados y tercos, en busca del amor.

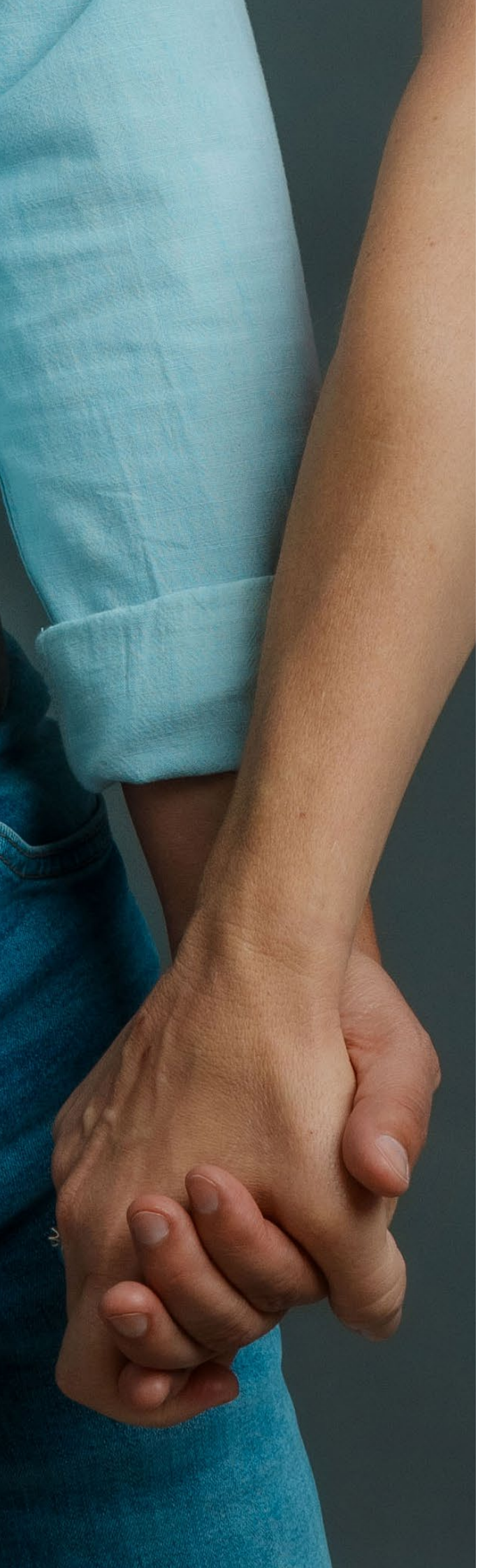
Marta y Javier se entienden a la perfección encima de un escenario. Quizás incluso mejor que en la vida misma. **La complicidad y la química entre ambos es una de las grandes virtudes de este espectáculo.** Un cara a cara entre una actriz y un actor que se conocen muy bien, y girando en torno a un tema que conocen aún mejor. Podemos asegurar que van a saltar chispas (pero sólo de las buenas).

Los protagonistas de este espectáculo admiten que los personajes que interpretan están basados en hechos reales y que, en esta ocasión, **cualquier parecido con la ficción es pura coincidencia.**



UNA COMEDIA SOBRE LA
ADICCIÓN AL TELÉFONO MÓVIL





La adicción al móvil, a las pantallas y a las redes sociales es otro de los puntos importantes de este espectáculo.

Un teléfono móvil gigante preside nuestra escenografía como un tótem de nuestro tiempo. **Una gran pantalla en forma de Smartphone que invade por completo el salón de una casa.** Una metáfora que casi se queda corta comparada con la manera en la que estos aparatos han invadido nuestra vida, ocupando gran parte de nuestro ocio, de nuestro tiempo y sobre todo de nuestro sentido común.

Siempre se ha dicho que en una relación “Tres son multitud”, pero para colmo en este caso el tercero es un teléfono móvil. Un amante que te aleja de tu pareja más que la peor de las infidelidades.

Nuestra relación con los teléfonos móviles nos está anulando como individuos, pero sobre todo nos está condenando a una soledad narcisista, incapacitándonos para las relaciones personales. Y quizás es en las relaciones de pareja donde esto resulta más obvio, más invasivo y más dañino.

Tal vez sea excesivo culpar a un teléfono del fracaso de una relación, pero es **imposible que una relación de pareja funcione si ambos pasan más horas mirando a sus pantallas que a la persona a la que supuestamente aman.**

No hay nada que pueda hacer tanto daño a una relación de pareja... Ni la peor de las mudanzas, ni las vacaciones más traumáticas, ni la más cabrona de las suegras, ni la reforma más desesperante, ni los ronquidos más irritantes, ni el más lamentable olvido de aniversario, ni la aerofagia más descuidada, ni los cuernos más ruines con la más inesperada de tus amigas... Todo eso se podría superar si es que se quiere superar, pero sería totalmente imposible si antes no se apaga el puñetero teléfono móvil.

Por esta pantalla gigante pasarán además algunos personajes secundarios en forma de colaboración especial que irán haciendo pequeñas apariciones en pantalla e interactuando con Marga y con Jaime a lo largo de la historia.



UNA COMEDIA SOBRE
EL DESAMOR



MARGA y JAIME llevan 15 años juntos. Tiempo suficiente para haberse dado cuenta de que el **“felices para siempre”** suele convertirse, en el mejor de los casos, en un “felices casi siempre”...

15 años de amor que han convivido en armonía con 15 años de reproches. 15 años bajo un mismo techo, pasando del “daría por ti mi vida entera” al “esta noche te cambiaría por cualquiera”.

15 años de quererse mucho, trufados de rabia intercalada. De rabia sin rencor, de rabia cotidiana, rabia de mecha corta, rabia que acaba pareciendo una forma enfurecida de quererse. ... **En fin, 15 años de matrimonio, quien lo probó lo sabe...**

Marga y Jaime han decidido separarse. O quizás se van a separar pero en realidad no lo han decidido. Porque **a veces los divorcios son como el amor, ocurren de repente, sin que nadie se lo espere.** Salta una chispa y ‘chas’, aquello se acaba en un segundo, igual que empezó.

El problema es que es igual, pero realmente no. **Porque el *“si te he visto no me acuerdo”* es sólo una frase hecha.** ¡¿Cómo no te vas a acordar?!... Aunque seas un ser de luz capaz de superarlo racionalmente gracias a que haces meditación trascendental levitando a 15 centímetros del suelo... ¡¡¡¿Cómo no te vas a acordar?!!!... ¡Si tienes 15 años de recuerdos arañándote el corazón! Te acuerdas en bucle de los mejores momentos y de los peores, y ninguna de las dos cosas te consuela ni te libra de la nostalgia y del desasosiego.

Y al separarte después de 15 años te das cuenta de que tienes toda tu vida ligada a tu pareja: Los amigos, los vínculos familiares, algún negocio a medias, los restaurantes y los bares favoritos, los sitios de vacaciones, el barrio, los vecinos, un coche, o una moto, o al menos una bicicleta estática que lleva en desuso desde que terminó el confinamiento, y aquel cuadro carísimo que os regalaron en la boda, tal vez un perro, o un gato, o el terrenito que os comprasteis en el Valle del Jerte, ... y sólo te da un respiro pensar en que ¡menos mal que no habéis tenido hijos!

Marga y Jaime tampoco tienen hijos, pero obviamente comparten muchas otras cosas, y están dispuestos a rehacer sus vidas renunciando a todas ellas menos a una: **¡La casa!** La casa que fue su nidito de amor. Su Jardín del Edén del que ahora uno de los dos va a salir expulsado.

Ahora tienen **21 días para resolver quién se queda con la casa. 21 días contados en 90 minutos, en los que Marga y Jaime pretenderán aclarar quién de los 2 es el culpable de este desamor.** O tal vez estos 21 días/90 minutos son su última oportunidad para saber si aún queda alguna esperanza para su relación. Alguna esperanza para el amor.

“EN TODO MATRIMONIO QUE HAYA DURADO MÁS DE UNA SEMANA EXISTEN MOTIVOS PARA EL DIVORCIO.

LA CLAVE ESTÁ EN SEGUIR ENCONTRANDO MOTIVOS PARA EL MATRIMONIO”



MARTA HAZAS

JAVIER VEIGA

UN MATRIMONIO SIN FILTROS

UNA COMEDIA DE

JAVIER VEIGA

UNA PRODUCCIÓN DE

medioLIMÓN OKAPI

CONTACTO DISTRIBUCIÓN Y PRODUCCIÓN:

DISTRIBUCIONYPROD@OKAPIPRODUCCIONES.COM

CONTACTO PRENSA:

OFICINA@ANGELGALAN.ES