

## DOSSIER DE PRENSA.

### 3ª EDICIÓN MUJERES Y CULTURA 2021

*Incomodar es un peaje de la libertad de pensamiento (Remedios Zafra).*

Las épocas de transformación son lentas y el feminismo está en un momento crucial, lo que nos obliga a no bajar la guardia.

Las mujeres creadoras se están pensando a ellas mismas y nuestro mundo. Nos encontramos en un momento de duda, duda inculcada sobre todo en ellas desde el inicio de los tiempos, como herencia cultural. Todos coincidimos en que hemos avanzado muchísimo estas últimas décadas, pero seguimos lastrando esa gran trampa de la que es tan difícil liberarse, la duda. Las creadoras deben confiar ciegamente en lo que son y en lo que hacen.

Ellas son protagonistas, debemos visibilizar su valor como creativas no como tendencia, sino como realidad imparable y sin miedo a la ambición.

Entendemos la creación como un compromiso social, como productor de cultura, y en este sentido, todo aquello que se crea está orientado a influir en la forma de mirar la realidad de la sociedad actual. La cultura debe abanderar y liderar la lucha para alcanzar los cambios necesarios que reclama más de la mitad de la población.

En 'Mujeres y Cultura' pretendemos dar un espacio de visibilidad a las mujeres creadoras, desde aquellas que vivieron en otros momentos históricos y hasta las más actuales. Un programa que seguirá siendo necesario mientras no se equilibre la presencia de las mujeres y sus creaciones. Esperamos con anhelo el día en que no sea preciso convocar espacios y programas específicos para creadoras, porque ya estén incorporadas de manera natural, transversal, en las programaciones de los museos, editoriales, en los festivales, en la investigación, en la gestión cultural...

Sin ellas la historia está incompleta, han sufrido una discriminación histórica y sistemática. En 2020 ya no cabe en cabeza de nadie olvidarse de la mitad de la población. Más mujeres, más cultura. Es el momento.

Con este objetivo, la Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, pone en marcha una nueva edición del programa 'Mujeres y Cultura' con la aspiración de continuar dando voz y visibilidad a mujeres que trabajan y crean.

La igualdad no llega sola, es cuestión de tiempo, de voluntades y de aciertos para agitar el sistema. **Las mujeres están aquí.**

**Pablo Zuloaga**

**Vicepresidente de Cantabria**

2021, un año más, y a pesar de las dificultades de los tiempos que vivimos se celebra la tercera edición del programa Mujeres y Cultura, organizado por Vicepresidencia del Gobierno de Cantabria, con el firme objetivo de continuar dando visibilidad a creadoras y artistas del mundo de la cultura, además de seguir trabajando en la creación de referentes femeninos para las generaciones futuras. Continúa siendo necesario dar un impulso a todas aquellas mujeres que han estado, están y estarán en el ámbito de la Cultura. Las épocas de transformación son lentas y el feminismo está en un momento crucial, lo que obliga a no bajar la guardia.

En 'Mujeres y Cultura 2021' buscamos dar un espacio de visibilidad a las mujeres creadoras, desde aquellas que vivieron en otros momentos históricos, hasta las más actuales. Un programa que seguirá siendo necesario mientras no se equilibre la presencia de las mujeres y sus creaciones. Se espera con anhelo el día en que no sea preciso convocar espacios y programas específicos para creadoras, porque ya estén incorporadas de manera natural, transversal, en las programaciones de los museos, editoriales, en los festivales, en la investigación, en la gestión cultural...

Entendemos la creación como un compromiso social, como productor de cultura, y en este sentido, todo aquello que se crea está orientado a influir en la forma de mirar la realidad de la sociedad actual. La cultura debe abanderar y liderar la lucha para alcanzar los cambios necesarios que reclama más de la mitad de la población.

Sin nosotras la historia está incompleta, han sufrido una discriminación histórica y sistemática. En 2021 ya no cabe en cabeza de nadie olvidarse de la mitad de la población. Más mujeres, más cultura. Es el momento.

La presente edición cuenta con once propuestas multidisciplinares, dirigidas a todo tipo de público, distribuidas a lo largo de los meses de mayo, junio, septiembre y octubre de 2021. Con esta nueva edición pretendemos seguir dinamizando el sector artístico y cultural de Cantabria, enriqueciendo la programación actual.

El programa incluye propuestas expositivas, charlas, lecturas activas, *performance*, laboratorios, talleres, mesas redondas, conciertos, proyecciones, happening, encuentros e intervenciones.

Hablaremos de figuras sobresalientes de nuestro pasado como María Moliner, de referentes actuales en el ámbito escénico y cinematográfico, contaremos con algunas de las mujeres jóvenes del panorama cultural actual de la región, abordaremos temas obvios pero totalmente obviados y tendremos la ocasión de charlar con poetas, músicas, antropólogas, gestoras, productoras...

Las once propuestas serán de acceso gratuito y se ofrecerán en nueve espacios diferentes de la región, con el objetivo de descentralizar la programación cultural creando así una oferta abierta y extensiva.

### **1- 'MARÍA MOLINER, ARCHIVERA Y BIBLIOTECARIA'. Proyección y charla.**

Los profesionales que desempeñan su labor dentro de los centros culturales (archivos, bibliotecas, museos y centros de documentación, entre otros) son a menudo desconocidos. Son tan desconocidos que para muchos son oficios para los que no se necesita ninguna preparación específica. Coincidencia o no, tradicionalmente son desempeñados en su mayoría por mujeres. Están asociados a multitud de tópicos que sólo se pueden combatir con la información, con la divulgación y demostrando el valor de los servicios que ofrecen al conjunto de la ciudadanía.

En esta ocasión, queremos mostrar el ejemplo de una de las bibliotecarias más insignes: María Moliner, facultativa de archivos y bibliotecas. Sus ideas y aportaciones en el campo de las bibliotecas, eclipsadas quizás por el éxito de su diccionario, fueron revolucionarias en su momento y muchas siguen aún hoy de plena vigencia y actualidad.

Proyección del documental María Moliner, 'Tendiendo palabras'. Charla de Vicky Calavia directora del documental y debate sobre la impronta de María Moliner como archivera y bibliotecaria.

**Jueves 27 de mayo. 19h. Salón de Actos de la Biblioteca Central de Cantabria. Santander.**

### **2- 'AL RELENTE'. Performance participativa.**

El cuerpo de la mujer sufre hoy por partida doble. A lo que ya venía ocurriendo, con la cosificación, estereotipado y discriminación de su cuerpo en nuestra sociedad heteropatriarcal en búsqueda de mujeres homogéneas, irreales y apolíticas, se añade un nuevo golpe: el virus. Ahora el cuerpo se ha convertido en nuestro enemigo, cómplice del contagio y del miedo, del que sólo escuchamos síntomas peligrosos. Nos hemos quedado paralizadas.

Con esta performance de danza queremos recordar lo obvio: el cuerpo es en realidad nuestro único aliado para vivir, y también para relacionarnos, comunicarnos, percibir el mundo y confiar en tiempos inciertos. 'Al relente' quiere presentar los cuerpos de las mujeres, con su respirar y su movimiento tal y como son, diversos, supervivientes, sin máscaras, al raso. El poder del grupo reside en mostrar al exterior esa fuerza viva y latente de cada una de nosotras que conforma nuestra danza y permanece en constante movimiento, como nuestro organismo, aunque parezca que el mundo se ha parado.

'Al relente' está inspirada en trabajos de grandes creadoras como Margaret Morris, Josephine Baker, Pina Bausch o Vanessa Beecroft. Mediante una partitura coreográfica de gestos cotidianos se pretende resignificar, una vez más, el cuerpo de la mujer y proporcionarle espacio para imaginar y crear nuevas posibilidades de movernos en estos tiempos.

**Domingo 6 de junio. 8h. Playa de El Sardinero. Santander.**

### **3- 'MUJER Y AUDIOVISUALES'. Encuentro y proyección.**

En los comienzos del cine, donde se gestaba la creación y evolución de un nuevo arte, las mujeres fueron pioneras y emprendedoras, encontrando ahí un lugar de expresión y crecimiento. Pero cuando fue apareciendo la industria y los negocios, se vieron relegadas de los puestos en donde se tomaban las decisiones (Producción, dirección, guión, fotografía) El desarrollo del cine no hubiera sido posible sin mujeres como Alice Guy-Blanché, Lois Weber,

Dorothy Arzner, Mary Pickford, Agnès Varda y un largo etc... Su memoria y trabajo se ha ido rescatando en los últimos años, pues cayeron en el olvido.

En la actualidad, las cifras del apoyo al trabajo femenino en las producciones cinematográficas son bastante escasas y su presencia en los premios apenas existente.

Participan: Cristina Andreu (presidenta de CIMA), Nata Moreno (directora ganadora del Goya 2020 a la mejor película documental) y Marta Solano (productora cántabra y presidenta de PACCA)

Proyección de la película de Nata Moreno: *Ara Malikian, una vida entre las cuerdas*

**Jueves 10 de junio. 18h. Filmoteca de Cantabria. Santander.**

#### **4- ‘VISIBILIZAR Y CREAR REFERENTES ES NUESTRA LABOR’. Mesa redonda.**

La máxima visibilidad de la mujer en las artes escénicas siempre ha estado asociada a la interpretación. Afortunadamente, cada vez son más las mujeres que intervienen en todos los procesos creativos y de gestión que componen las producciones de artes escénicas. Pero nos parece que son grandes desconocidas por partida doble: porque los complejos procesos que componen una obra no son tareas que el público conozca; y porque dentro de esas fundamentales piezas de los oficios escénicos, los referentes femeninos son difíciles de encontrar.

Por eso, en esta edición de Mujeres en las Artes Escénicas buscamos visibilizar la parte más escondida de ese proceso, todo el iceberg sumergido que componen las piezas necesarias para que el espectador disfrute de un espectáculo. Hemos buscado ejemplos de mujeres profesionales de éxito en ámbitos de trabajo poco conocidos y normalmente asociados a los hombres, como son la dirección de escena, la producción y gestión, la formación, la distribución y la comunicación.

Nos ha parecido enriquecedor unir a ocho mujeres, unas de fuera de Cantabria y otras afincadas en nuestra región, para añadir a este coloquio dos perspectivas de nuestro sector.

En esta ocasión nos reuniremos en el Palacio de Festivales de Cantabria para visibilizar nuestros trabajos en un encuentro de profesionales de las artes escénicas que engloba teatro, circo, danza y audiovisuales.

Además, mediante un trabajo previo de contacto y comunicación con los centros educativos de la región - con especial interés en los que dispongan de un trabajo previo de Plan de Igualdad- invitaremos a asistir a nuestro encuentro, no sólo al sector profesional y al público en general, sino muy específicamente a las nuevas generaciones de mujeres que buscan orientación profesional y nuevos sectores de mercado en los que potenciar sus habilidades. Esta relación con las jóvenes debe servir como amplificador del proyecto, de nuestra profesión y de la visibilización de la mujer profesional en las artes escénicas.

Mesa redonda. Presenta Begoña García, productora teatral.

Participan:

- Rosa Arroyo, directora de comunicación Teatro Alfil.
- Rita Cofiño, directora y productora de teatro.
- Anabel Diez, directora de cine y teatro.
- Rebeca García Celdrán, coreógrafa y empresaria.
- Amaia Ibáñez, gestora cultural, gerente de Eskena.
- Elena Umlauff Bustelo, artista y formadora de circo.
- Emilia Yagüe, distribuidora y productora teatral.

**Jueves 17 de junio. 18 h. Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria. Santander.**

## **5- 'LA POESÍA NO ES UN LUJO'. Encuentro.**

¿Para qué sirve la poesía? ¿Qué hace? Demasiado a menudo la pensamos como algo difícil, incomprensible, alejado de nuestras vidas. Y, sin embargo, como decía Audre Lorde, es todo lo contrario: no un lujo, sino una necesidad precisamente cuando tenemos la urgencia de que algo en el mundo sea de otra manera. Nos acompaña, nos hace preguntas, se pone en diálogo con lo que nos ocurre para decirnos que, con otras palabras, tal vez lo podamos habitar también de forma distinta.

Somos amigas desde hace 16 años. En ese tiempo, hemos tenido cotidianidades muy diferentes, nos hemos dedicado a cosas de lo más variopintas. Pero todas nuestras ocupaciones, de la información a la política, del feminismo a la investigación, están trenzadas por una convicción: que el lenguaje puede ser transformador. En lo personal y en lo colectivo. Igual que la poesía.

En un diálogo a través de textos de las voces que nos gusta leer y de otros que hemos ido logrando escribir, compartiremos ese recorrido. Para seguir hablando.

Con Laura Casielles y Alba González Sanz. Presentación, Noelia Palacio.

**Jueves 24 de junio. 18:30h. Museo Prehistoria y Arqueología de Cantabria. Santander.**

## **6- 'PONER LAS COSAS SOBRE LA MESA'. Laboratorio de utensilios para la memoria + Acción colectiva**

Esta propuesta, conducida por la artista Majo G. Polanco, consiste en una acción colectiva que se realizará en el ámbito rural como resultado de una serie de encuentros previos, a modo de «despensa» o «laboratorio de utensilios para la memoria», con la Asociación Mujeres de los Pueblos de Cantabria. Juntas tratarán de «poner las cosas sobre la mesa» para mostrar lo evidente o, dicho de otro modo, reflexionar sobre los saberes domésticos desarrollados en la esfera privada en torno a la mesa por mujeres del pasado y presente que han sido sistemáticamente olvidados o infravalorados, recoger este legado anónimo que conforma nuestra memoria invisible y, finalmente, trasladar toda esa experiencia al espacio público.

**Sábado 26 de junio. 12h. Casa-Museo Jesús de Monasterio (jardín), Casar de Periedo. Cabezón de la Sal.**

## **7- 'SIEMPRE HEMOS ESTADO AQUÍ #2'. Exposición**

Se presentan ilustraciones realizadas por alumnado de la Escuela de Arte Roberto Orallo con la temática 'Mujeres emblemáticas en las artes'. Buscamos dar visibilidad al trabajo de cientos de mujeres que a lo largo de su vida han sufrido el entierro de sus logros sin tener un hueco ni en la sociedad ni en la historia. Es hora de ponerlas cara y de mostrar sus logros.

En paralelo, se mostrarán los carteles diseñados por un amplio número de mujeres ilustradoras de nuestra región para la primera edición del proyecto Mujeres y Cultura en 2019. Estos carteles fueron situados en lugares institucionales a modo de reivindicación y llamamiento. 'Siempre hemos estado aquí' es una propuesta que pretende hacer justicia ante la desigualdad sufrida por un amplio número de mujeres a lo largo de los siglos.

**Miércoles 8 de septiembre. Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar.**

## **8- MUJERES, ¡SI! PERO... ¿QUÉ RELATOS? Recorrido guiado y debate con el público**

Tres profesionales del museo guiarán un recorrido por la exposición permanente para exponer y reflexionar sobre cuestiones de arqueología feminista y de género, antropología y educación. A partir del análisis de rasgos concretos del discurso museológico de nuestra exposición se incluirá a los participantes en la visita en el debate con el fin de conectar conocimiento científico y experiencias personales en torno al tema fundamental de la actividad, la percepción de la presencia y el papel de las mujeres en las sociedades paleolíticas. Y, de forma transversal, también se dirigirá este debate hacia el reconocimiento de aportaciones de mujeres antropólogas, arqueólogas y educadoras en estas líneas de investigación de género aplicadas al Paleolítico, así como el papel de las mujeres en la escena de la investigación, documentación y divulgación actual del patrimonio arqueológico a través de los museos.

**Sábado 11 de septiembre. 18h. Museo Nacional Altamira. Santillana del Mar.**

## **9- ¡MALDITA HISTORIA!'. *Happening.***

¡Maldita Historia! nace de la conjunción de voluntades que concitarán a todas a interpelarnos sobre creaciones desconocidas y paisajes luminosos, para celebrar una maldita y maravillosa historia de vidas sorprendentes. Una comunidad de mujeres toma la voz de otras e invitan a disponer de la sabiduría, el arte y el pensamiento que éstas lograron para la totalidad del género humano y con la generosidad inmensa de quienes no esperan más que el éxito de su trabajo y el logro de sus metas infinitas, al margen del silencio que a menudo las ha rodeado. Celebración y conocimiento es una buena forma de imaginar la vida, porque el acto de crear, descubrir, moldear, rasgar la realidad y desvelarla, lleva implícita la maravillosa facultad del nacer, o la transformación del pensamiento y las imágenes tal como nunca las habíamos concebido.

Imágenes, palabra, obras plásticas e ilustración, recorrerán las salas del Museo de la Naturaleza, donde la fotografía tendrá también su espacio de la mano de la artista-*performer* Tamara García, premio de artes plásticas 2020 junto a Arantxa Goyeneche, que nos llevará hasta sus mismos orígenes con una experiencia participativa en torno a la figura de Anna Atkins (1799-1871), que aunó biología y fotografía en sus cianotipos. Con ambas finalizaremos la mañana al aire libre y bajo los soportales del museo.

**Sábado 18 de septiembre. 12h. Museo de la Naturaleza de Carrejo.**

## **10- PRESENTACIÓN DEL FANZINE 'SORORAMA'**

El colectivo La semilla creativa presentará la publicación dedicada a las compositoras cántabras en activo. *La Semilla Creativa* es una asociación sin ánimo de lucro de escritoras e ilustradoras profesionales jóvenes que residen en Cantabria. Se creó a finales del 2018 con la intención de crear lazos amistosos, aunque con el paso del tiempo se ha convertido también en un grupo que busca promover la creación artística en la región.

Mediante las redes sociales, eventos y proyectos colaborativos, *La Semilla Creativa* da a conocer a nuevas artistas y ofrece un espacio en el que desarrollar su creatividad y mejorar sus aptitudes.

Actualmente 30 mujeres forman el colectivo. Las que participan en el fanzine Sororama son: Loreto ML, escritora y CM; Jenni C, ilustradora y diseñadora gráfica; Mireia Morante, ilustradora infantil; Marian del Pozo, ilustradora; Odi Mori, ilustradora; Clara Torre García-Barredo es escritora y estudiante; Laura G. Giráldez es ilustradora y diseñadora gráfica; Nico Oslé es escritora; Rocío Solares es escritora de novelas de fantasía, historiadora y videojugadora; Sofía Bustamante Esteban es ilustradora; Soraya es escritora, diseñadora gráfica y web, editora y maquetadora; Marina es ilustradora y diseñadora; Laura Alonso es escritora y estudiante; Inés es ilustradora y fotógrafa.

**Sábado 16 de octubre. 12:30h. Filmoteca Regional de Santander.**

### **11- 'ENTRE NOSOTRAS'. Concierto.**

La música es un lenguaje universal que podemos utilizar como herramienta de transformación hacia una ideología cultural más equitativa. Es tiempo de mostrarnos para que se nos conozca, reconozca y se nos incluya junto a nuestros compañeros para conseguir una escena musical y una sociedad más justa.

Hilando con la pasada edición seguimos tejiendo un espacio sonoro que genere unión, creación, reflexión y lucha colectiva buscando el cambio en un sector que refleja los problemas sistémicos que tenemos las mujeres en la sociedad en general. Todas somos diferentes y diversas y tenemos que luchar juntas por el cambio.

Necesitamos ocupar los espacios creativos, con o sin etiquetas, porque si no alzamos nuestra voz no se nos oye.

Piloshka, Miriam Manzanares y Chebú interpretarán sus temas y podremos conocer un poco más sobre ellas y sus procesos creativos.

**Miércoles 27 de octubre. 19:30h. Sala Pereda, Palacio de Festivales. Santander.**

### **Datos generales.**

**Proyecto desarrollado por la Dirección General de Acción Cultural. Vicepresidencia y Consejería de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte. Gobierno de Cantabria.**

**11 propuestas:** Exposiciones, charlas, lecturas activas, *performance*, laboratorios, talleres, mesas redondas, conciertos, proyecciones, happening, encuentros e intervenciones.

**9 espacios acogerán las propuestas:** Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria - Biblioteca Central de Cantabria - Palacio de Festivales – Filmoteca de Cantabria - Museo de la Naturaleza de Cantabria – Museo Nacional Altamira - Casa de Cultura José Manuel de Monasterio, Casar de Periedo – Playa el Sardinero – Casas del Águila y la Parra. Santillana del Mar.

**Período desarrollo del proyecto:** 27 mayo – 27 octubre. 2021

**Colaboradoras en el proyecto:** Alexia Luiña López. Directora BCC - Ana G. Negrete. Escritora y poeta - Anabel Díez. Directora teatral - Begoña García. Productora teatral – Gloria Pereda.

Artista - Marisa Lavín. Artista - Marta Mantecón. Gestora Cultural - Marta Romero. Mediadora Cultural y Danzaterapeuta - Marta Sainz de la Maza. Directora MNCAN - Vanesa Amutio. Artista y Docente – Nerea Soto Gutiérrez. Productora y Gestora Cultural.

**Entrada libre hasta completar aforo en todas las propuestas.**

El programa puede sufrir alteraciones, por lo que se recomienda consultarlo a través de las RRSS y [www.culturadecantabria.com](http://www.culturadecantabria.com)