



MASTERCLASS CANTO LÍRICO **DALE FUNDLING** CON LA PARTICIPACION DE **ELĪNA GARANČA**



PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA 23 al 26 Mayo 2022

Dale Fundling es un respetado maestro de canto y pianista.

Entre sus estudiantes se encuentran el famoso tenor **Piotr Beczala** y la mezzo **Elina Garanča**, entre otros muchos. Todos ellos trabajan en los mejores teatros de ópera del mundo, como el Metropolitan de Nueva York, La Scala de Milan y Convent Garden de Londres.

Han trabajado con famosos directores de orquesta, entre ellos Nikolaus Harnoncourt, Zubin Mehta, James Levine, Seiji Ozawa, Lorin Maazel, Bertrand de Billy y Valery Gergiev. Los estudiantes de Fundling también han ganado primeros premios en concursos como Geneva, the Mario Lanza Competition, Belvedere Competition, Elizabeth Connell, Munich's ARD,...

Fundling es también un músico activo en la música de cámara. Nacido en Fort Worth Texas, estudió piano con Jo Boatright y la famosa intérprete de Mozart Lili Kraus. Graduado con honores en la Texas Christian University, dedicó su carrera al trabajo con cantantes, trabajando en renombradas compañías como la Opera de San Francisco y el Teatro de Stuttgart, además de con maestros de la talla de Renata Tebaldi y Carlo Bergonzi.

Fundling ha acompañado a numerosos cantantes alrededor de todo el mundo, sus actuaciones han sido grabadas en la radio y televisión de Korea, Japón, América, Austria y Alemania. Después de trabajar más de veinte años en la prestigiosa Universidad de música Mozarteum en Salzburgo, hoy en día da clases privadas en su estudio en Madrid además de clases magistrales por todo el mundo.

REGLAS DE LA MASTERCLASS

Art. 1 – **Master class: jornadas y profesor.**

El Palacio de Festivales de Cantabria organiza la masterclass de alta especialización en canto de ópera dentro de la programación de su 30 aniversario. En concreto, organiza una masterclass impartida por el maestro de canto y pianista Dale Fundling los días 23, 24, 25 y 26 de mayo de 2022.

La masterclass se impartirá en inglés con el apoyo de una traductora al español.

Art. 2 – **Lugar y lecciones.**

La masterclass tendrá lugar en el Palacio de Festivales de Cantabria e incluye la participación del profesor y su acompañamiento de piano.

En una de las jornadas se realizará una conferencia telemática con su alumna Elina Garanča, en la que los alumnos podrán hacer preguntas a la famosa mezzo-soprano.

Art. 3 – **Admisión.**

La selección de acceso a la masterclass la realizará el propio profesor. Será necesario que los interesados en participar envíen un video demostrativo y su currículum.

Fecha límite para presentar dicha documentación: viernes 29 abril 2022. El correo electrónico para enviar la documentación es ofertas@srecd.es

Se admite la participación de cantantes de cualquier nacionalidad.

El número máximo de participantes que podrán acceder a la masterclass será de 9 alumnos y un máximo de 10 alumnos oyentes.

Art. 4 – **Inscripción.**

La documentación para que Dale Fundling realice la selección de los alumnos debe recibirse antes del 29 de abril de 2022.

Una vez resuelta la lista de admitidos, la inscripción deberá efectuarse mediante el envío de la documentación requerida en este artículo:

1. Formulario de registro debidamente cumplimentado y firmado (descargable desde el sitio web www.palaciofestivales.com – El Palacio -Masterclass)
2. Copia del documento de identidad (en formato .jpeg/.gif/.png).

Las solicitudes recibidas incompletas o sin firma no serán consideradas.

El Palacio de Festivales de Cantabria enviará un correo electrónico de confirmación para la disponibilidad de plazas.

Tras la confirmación, los cantantes podrán completar la inscripción con el pago de la cuota de inscripción tal y como se indica en el siguiente artículo.

Fechas inscripción: del 2 al 15 de mayo, ambos inclusive.

Art. 5 – **Formas de pago.**

La cuota de asistencia a la clase magistral para los estudiantes admitidos es de 120,00 €.

La cuota de asistencia de los estudiantes oyentes admitidos es de 50.00 €.

La tarifa debe pagarse mediante transferencia bancaria en el siguiente nº de cuenta ES45 2048 2010 3034 0001 3018 que la Sociedad Regional de Cultura y Deporte tiene en Liberbank.

Nota: por favor, indique el nombre y apellidos de los que se inscriban. Esta tarifa no será reembolsable en caso de cancelación por parte del participante.

Art. 6 – **Frecuencia.**

Los alumnos admitidos recibirán una clase cada día. Los horarios serán comunicados con antelación.

La convocatoria para el 23 de mayo está prevista a las 10:00 horas.

Los estudiantes tendrán la obligación de asistir al menos al 80% del total de horas de clases. En el caso de que el alumno no asista al 80% del total de horas no recibirá el certificado final.

Art. 7 – **Cancelación.**

La organización se reserva el derecho de cancelar la masterclass si no se presenta el número suficiente de participantes o si causas ajenas a su voluntad impiden su buen funcionamiento. En estos casos, a los miembros se les reembolsará la cuota de inscripción y cualquier cuota de asistencia que se ya se ha pagado.

Art. 8 – **Concierto final.**

Los alumnos que estén listos para actuar en público (el profesor y la dirección artística evaluarán cuidadosamente el grado de preparación del alumno), participarán en el concierto final que se celebrará en la tarde del 26 de mayo en el Palacio de Festivales de Cantabria.

Los alumnos que participarán en el concierto no recibirán ninguna compensación o reembolso de gastos por la actuación. El alumno deberá asegurar su presencia en el concierto, sin excepción de ningún tipo. El certificado de participación se entregará a todos los alumnos (activos y oyentes) al final del concierto.

Art. 9 – **Estudiantes oyentes.**

Tendrán la obligación de asistir al 80% del total de horas para recibir el certificado de asistencia. Podrán intervenir discretamente en la clase magistral haciendo preguntas al Maestro en los horarios permitidos.

Art. 10 – **Toma de imágenes, audio y video.**

Al inscribirse, el participante en la clase magistral da su consentimiento para grabaciones y emisiones de radio y televisión, para filmar imágenes, así como en cintas de audio y video realizadas como parte de las lecciones, ensayos y conciertos realizados por el propio organizador o por personas o instituciones a cargo. En particular, el participante cede a la organización todos los derechos sobre las imágenes, el sonido y el vídeo para cualquier uso en relación con el evento. La organización se reserva el derecho de utilizar imágenes, grabaciones de audio y video para la promoción en relación con este evento o eventos futuros o para publicar grabaciones de sonido y video con fines de demostración y promoción.

Art. 11 – **Protocolos de seguridad COVID-19: cancelación, devolución de cuota de inscripción y provisiones.**

La masterclass se realizará siguiendo el protocolo de seguridad determinado por las autoridades competentes ante la situación de pandemia de COVID-19.

Si el estudiante debe cancelar su participación debido a la COVID-19 recibirá un reembolso de la cuota de inscripción, sujeto a la presentación OBLIGATORIA del certificado que justifique su contagio.

Durante la clase magistral, el candidato debe usar la mascarilla Ffp2.

La mascarilla solo se puede quitar durante su lección de canto.

Art. 12 – **Conclusiones finales.**

Los organizadores declinan cualquier responsabilidad por los riesgos y daños de cualquier tipo a las personas, cosas u otros que puedan surgir a los estudiantes durante el transcurso de las lecciones. La inscripción a la masterclass implica la aceptación incondicional de este reglamento de admisión.

Se aplica la versión española de esta convocatoria.

Fecha, ____ / ____ / 2022. Firma para la aceptación de la convocatoria _____